ГЕОРГИЙ ШЕНДЕРЁВ

Узоры луговые

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ
ГОТОВО-
ВЫБОРНОГО
БАЯНА

Георгий ШЕНДЕРЁВ

УЗОРЫ ЛУГОВЫЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ ГОТОВО-ВЫБОРНОГО БАЯНА

Составитель В. БЕЛЯКОВ

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1987

ББК 85. 954. 6
Ш 47

Основное творческое наследие рано ушедшего из жизни одаренного композитора Георгия Григорьевича **Шендерёва** (18.7. 1937—5.8. 1984) определяют оригинальные сочинения и обработки народной музыки для баяна, которые хорошо известны музыкантам — профессионалам и многочисленным любителям музыки для русских народных инструментов как в нашей стране, так и за ее пределами.

Композитор создал целый ряд ярких произведений для оркестра русских народных инструментов, для баяна и других народных инструментов с оркестром, много сочинений педагогического репертуара, а также написал музыку к нескольким театральным спектаклям, к отдельным танцевальным номерам в программах Государственного хореографического ансамбля «Березка».

Музыка Шендерёва легко узнаваема. Она отмечена самобытностью творческого почерка автора, яркой образностью содержания и тонким чувством художественной формы. Ее интонационно-мелодическая сфера близка к подлинно народной но при этом гармоническая окраска ее всегда нарядна, свежа и изобретательна. Обработки же народной музыки представляют собой законченные, самостоятельные пьесы, большинство из которых носят эффектный концертный характер.

Благодаря этим качествам произведения Георгия Шендерёва приобрели заслуженную популярность, снискали любовь широкой аудитории. Многие сочинения композитора записаны на радио и грампластинки. Произведения для баяна включены в учебные программы музыкальных училищ и консерваторий, исполняются концертирующими баянистами, а также неоднократно звучали на всероссийских, всесоюзных и международных конкурсах баянистов и аккордеонистов.

Георгий Григорьевич Шендерёв родился в семье военнослужащего в узбекском городе Керминé (Навои). В 1958 г. он окончил Симферопольское музыкальное училище по классу баяна В. М. Кравченко. В период занятий в училище он получил первые консультации по композиции у педагога Н. В. Жорняка. По окончании музыкального училища молодой музыкант в том же году поступил в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных на факультет народных инструментов. Здесь он наряду с занятиями по классу баяна начинает сочинять музыку. Консультации по композиции Г. Шендерёв получает в классе Н. Я. Чайкина. Одновременно он сотрудничает с Академическим оркестром русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Проучившись два года в институте, Г. Шендерёв по состоянию здоровья был вынужден оставить учебу и переехать в 1959 г. в Крым, где стал работать баянистом-солистом и аккомпаниатором в филармонии в Ялте. С 1962 г. он — преподаватель по классу баяна в Днепропетровском музыкальном училище имени М. И. Глинки, в 1963—1966 гг. — заведующий музыкальной частью, дирижер оркестра и композитор в Областном драматическом театре имени А. В. Луначарского в Калуге, в 1966—1969 гг. — педагог Калужского музыкального училища. В 1969 г. по состоянию здоровья Г. Шендерёв вновь возвращается в Крым, где продолжает заниматься творчеством. Написанный в этот период концерт «Волжские картины» для баяна с оркестром русских народных инструментов с успехом исполняется в Горьком, Саратове, Москве.

Настоящий авторский сборник посвящен 50-летию со дня рождения композитора. В него вошли ранее не публиковавшиеся произведения для баяна, написанные в последние годы *. Среди них — две сюиты, три оригинальные миниатюры, обработка народной темы в эстрадном стиле. В этих произведениях ясно прослеживается творческий поиск автора, стремление использовать свежие краски, расширить средства выразительности. Это особенно ощущается в «Характерной сюите», посвященной замечательному советскому исполнителю, лауреату международных конкурсов, баянисту-виртуозу Юрию Вострелову.

---

* Первый авторский сборник Г. Г. Шендерёва «Пьесы и обработки для баяна» вышел в издательстве «Советский композитор» в 1979 г.

Н. ЧАЙКИН
заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор, профессор Горьковской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Ш 5209040000—162 / 082(02)—87 321—87

© Издательство «Советский композитор», 1987 г.

УЗОРЫ ЛУГОВЫЕ

СЮИТА

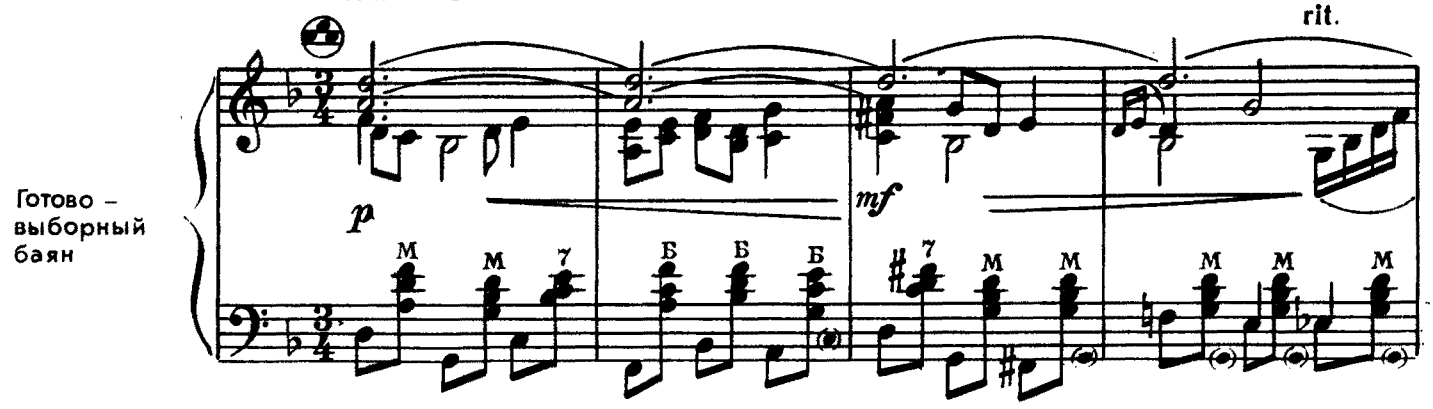
1. Провожанье

Г. ШЕНДЕРЁВ

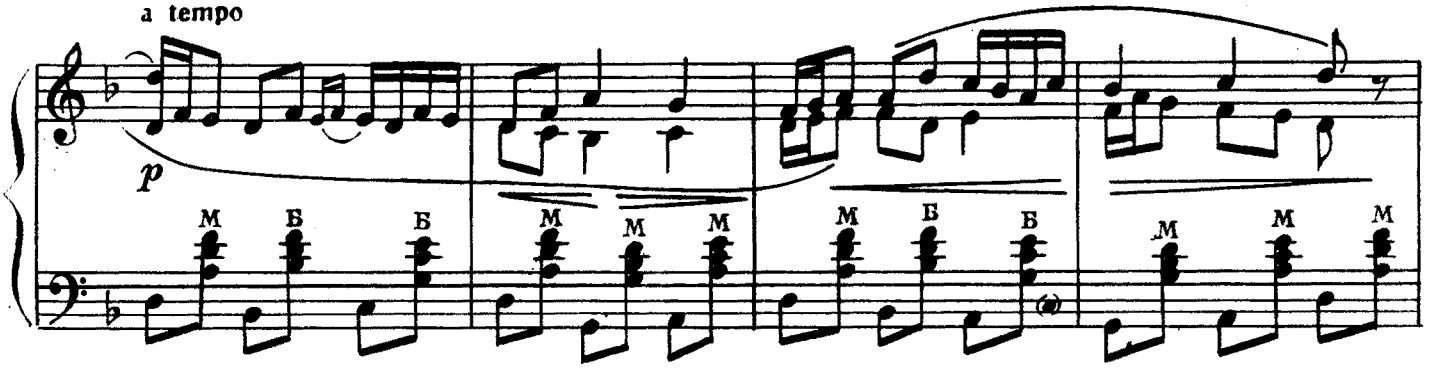
Andante ♩=54

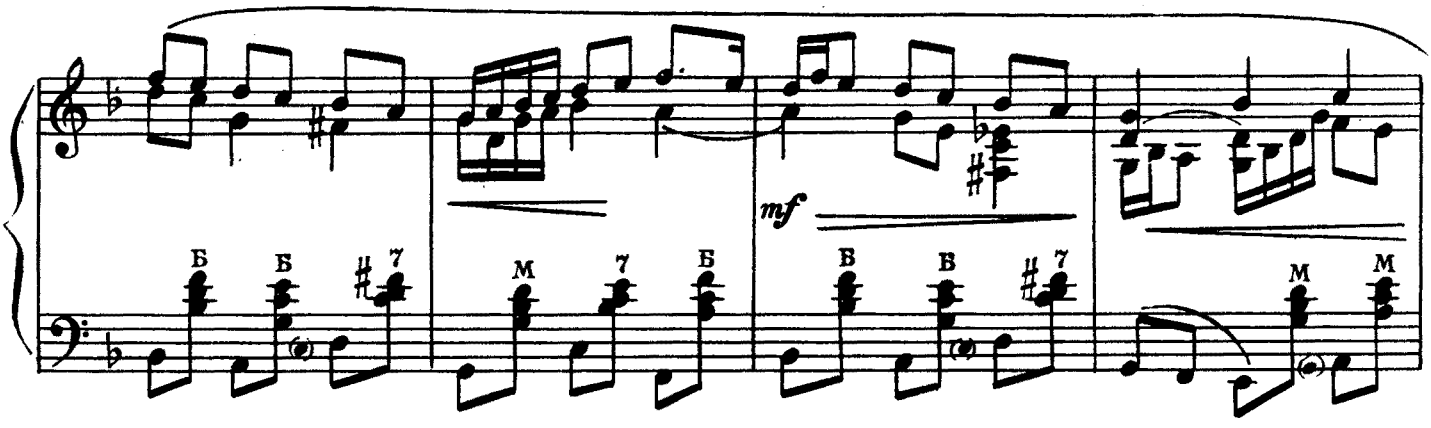
rit.

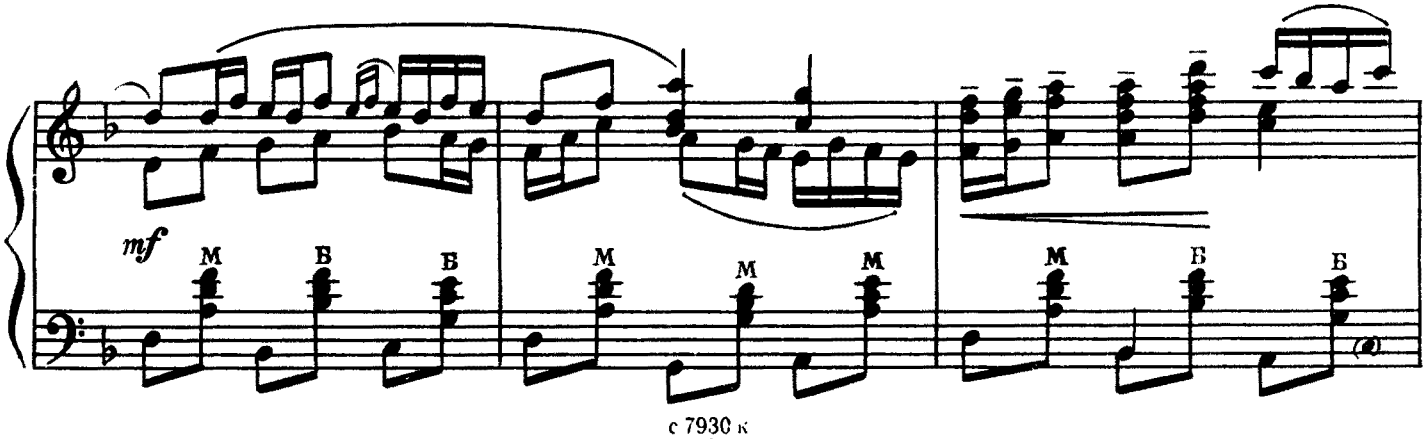
Готово – выборный баян

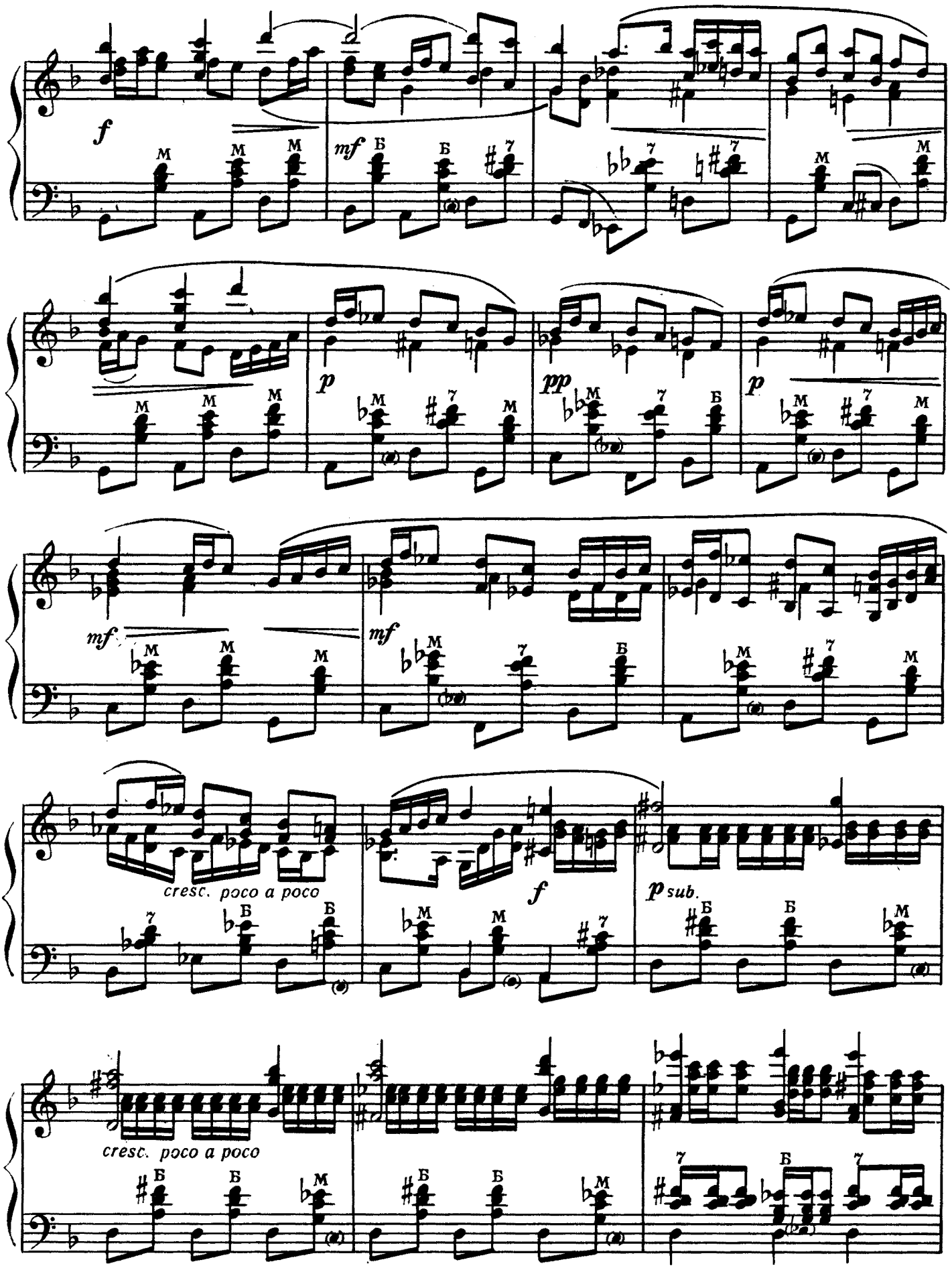


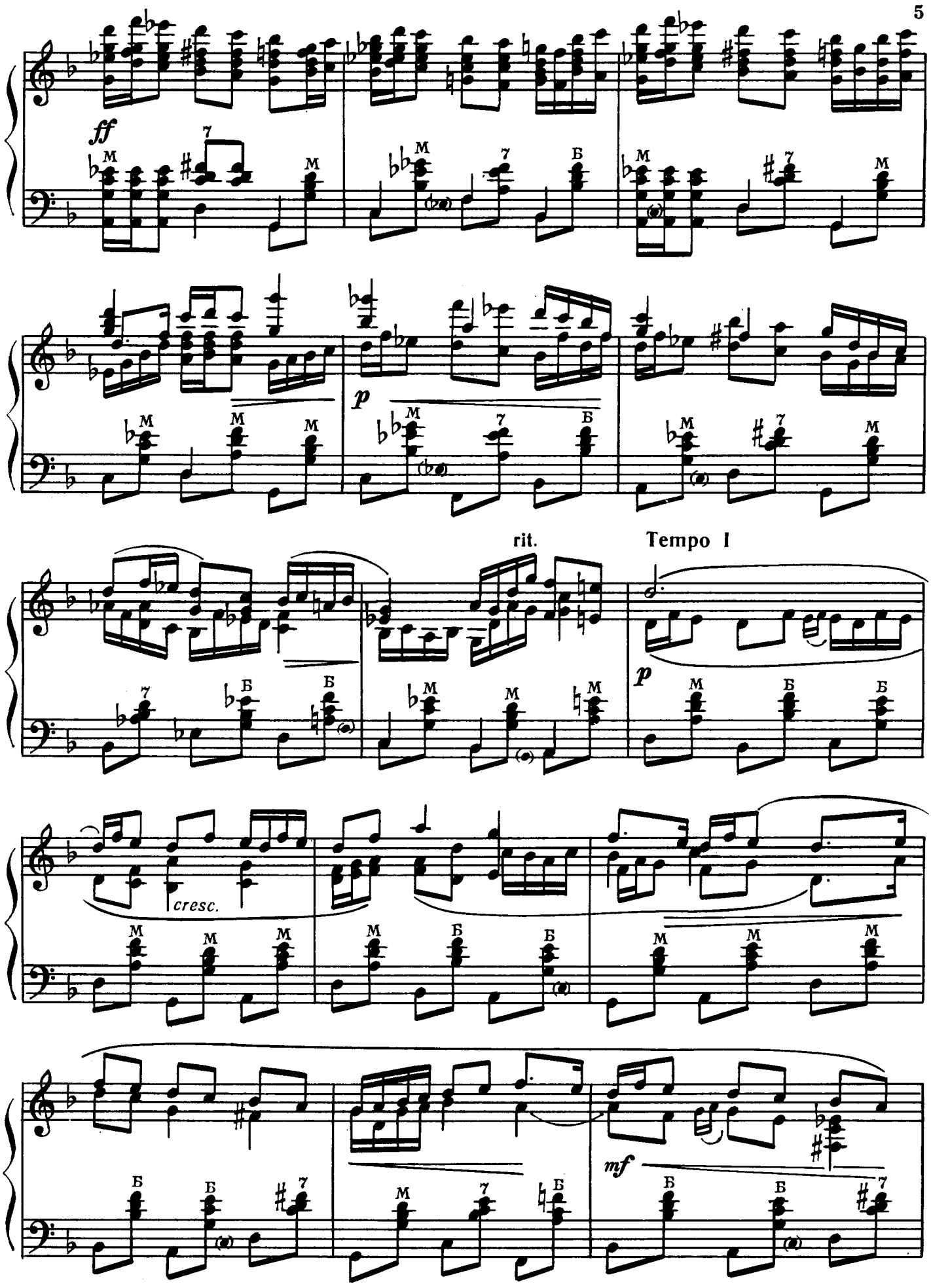
a tempo

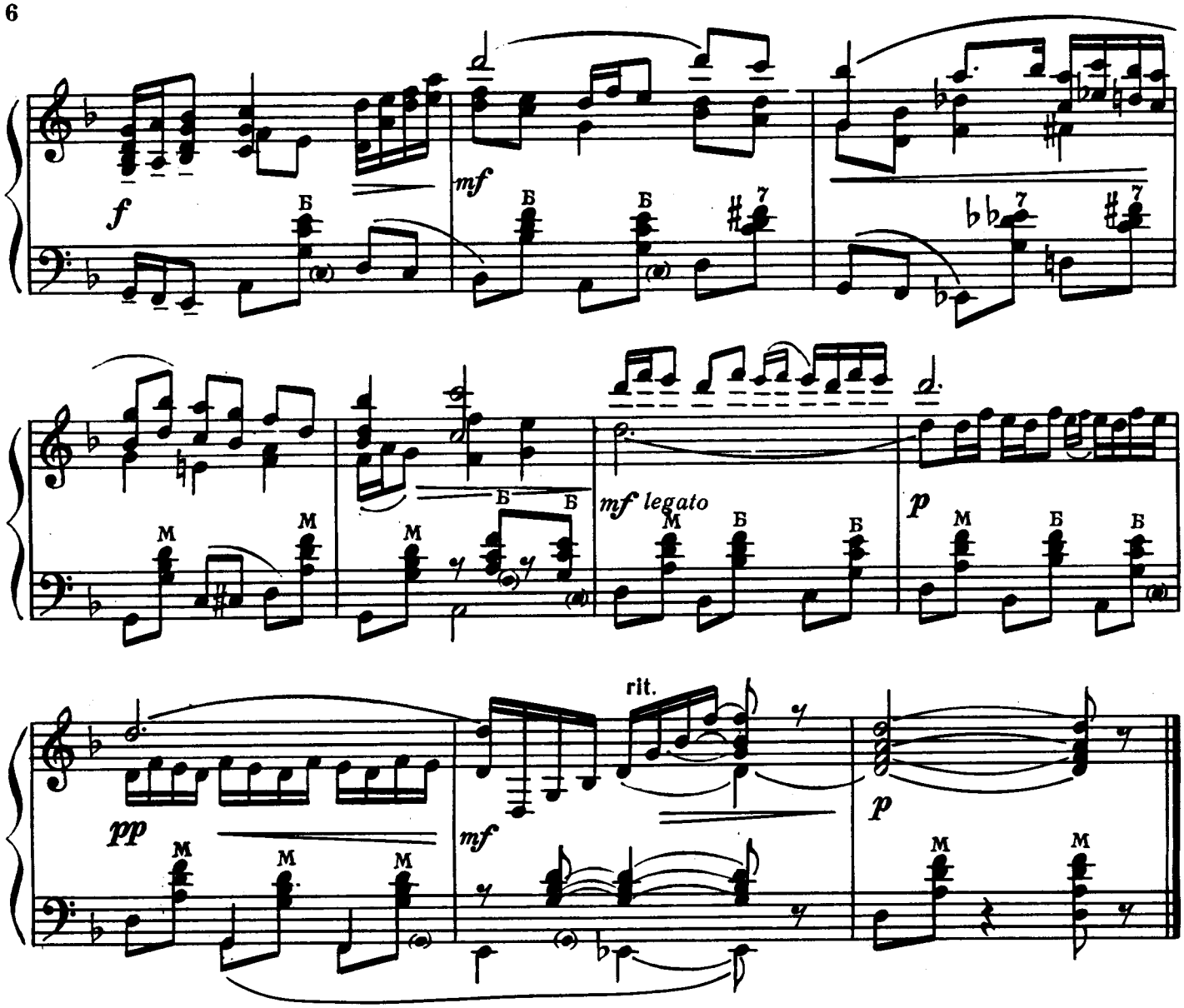




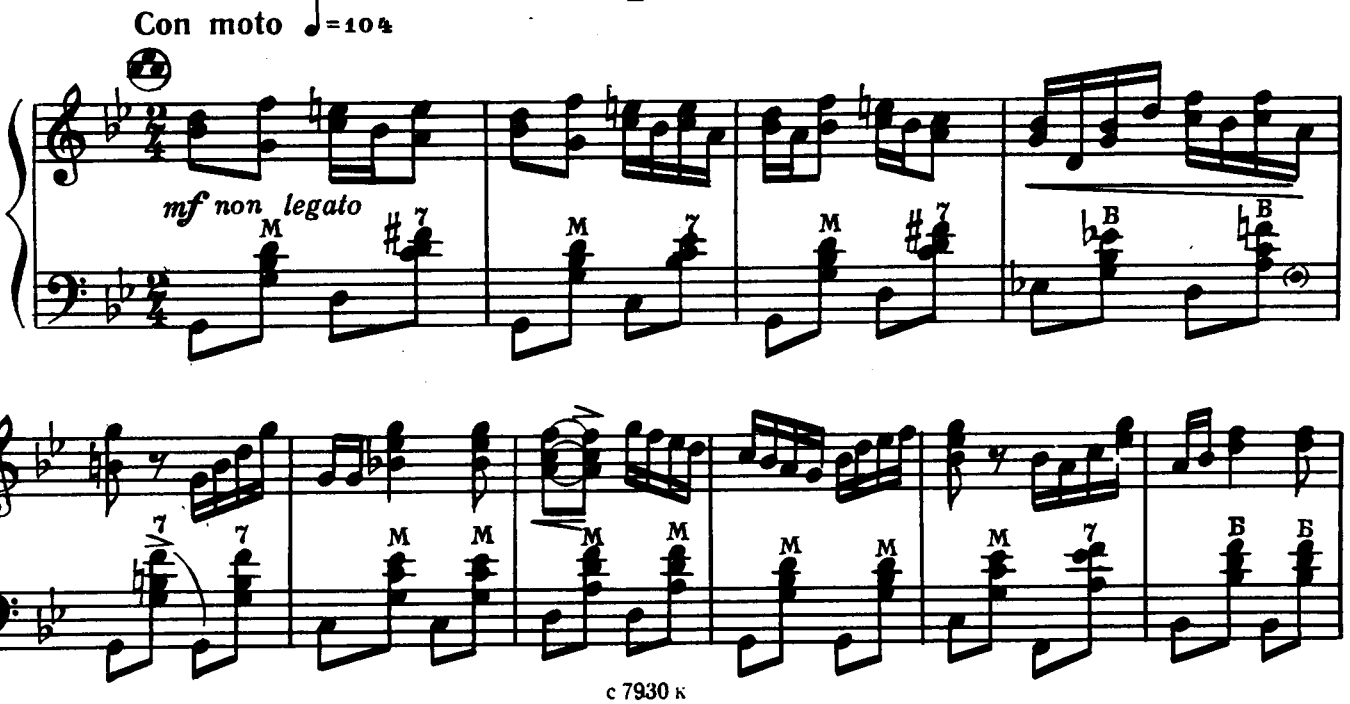


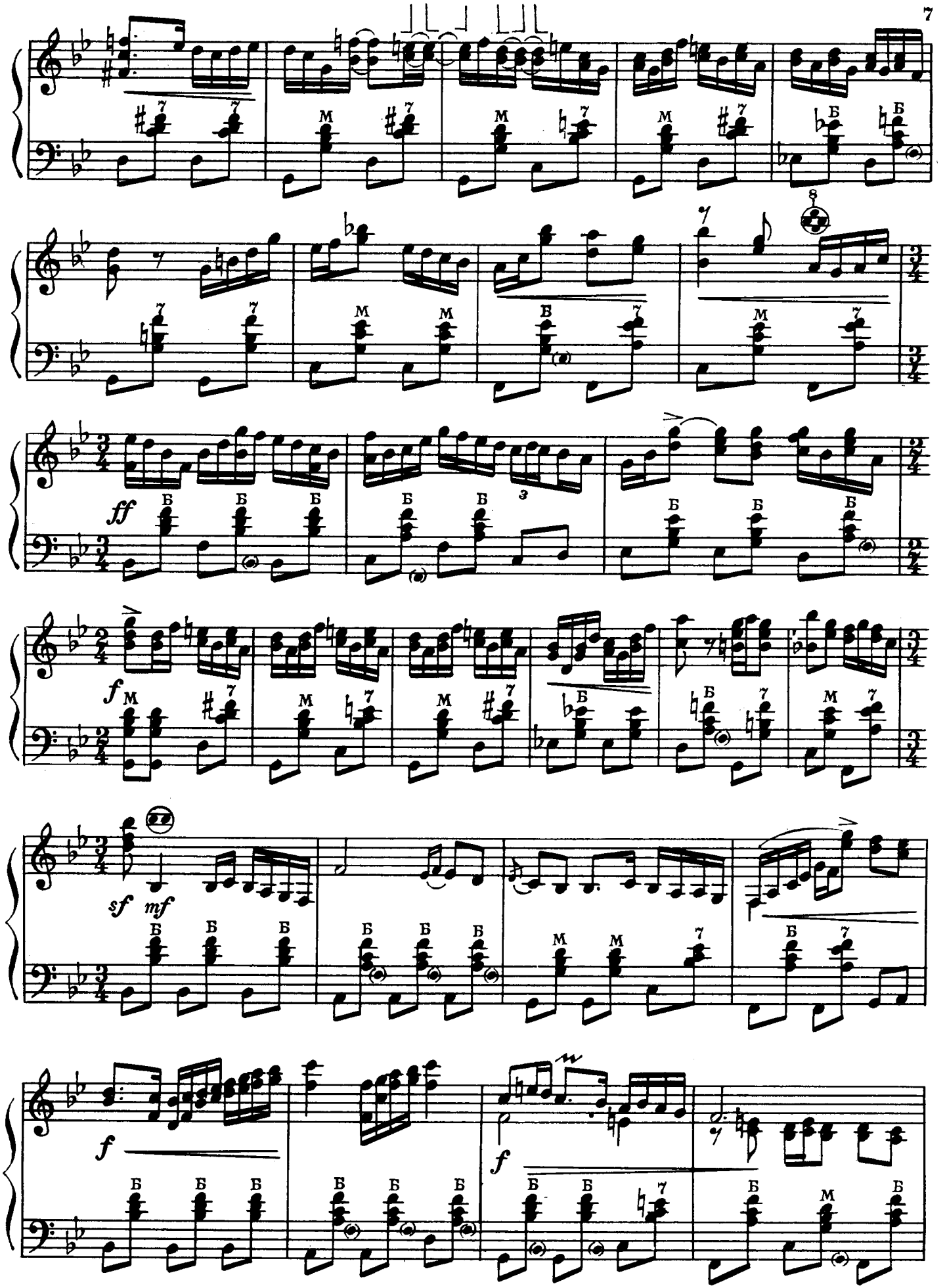

f
mf
p
pp
p
mf
mf
cresc. poco a poco
f
p sub.
cresc. poco a poco

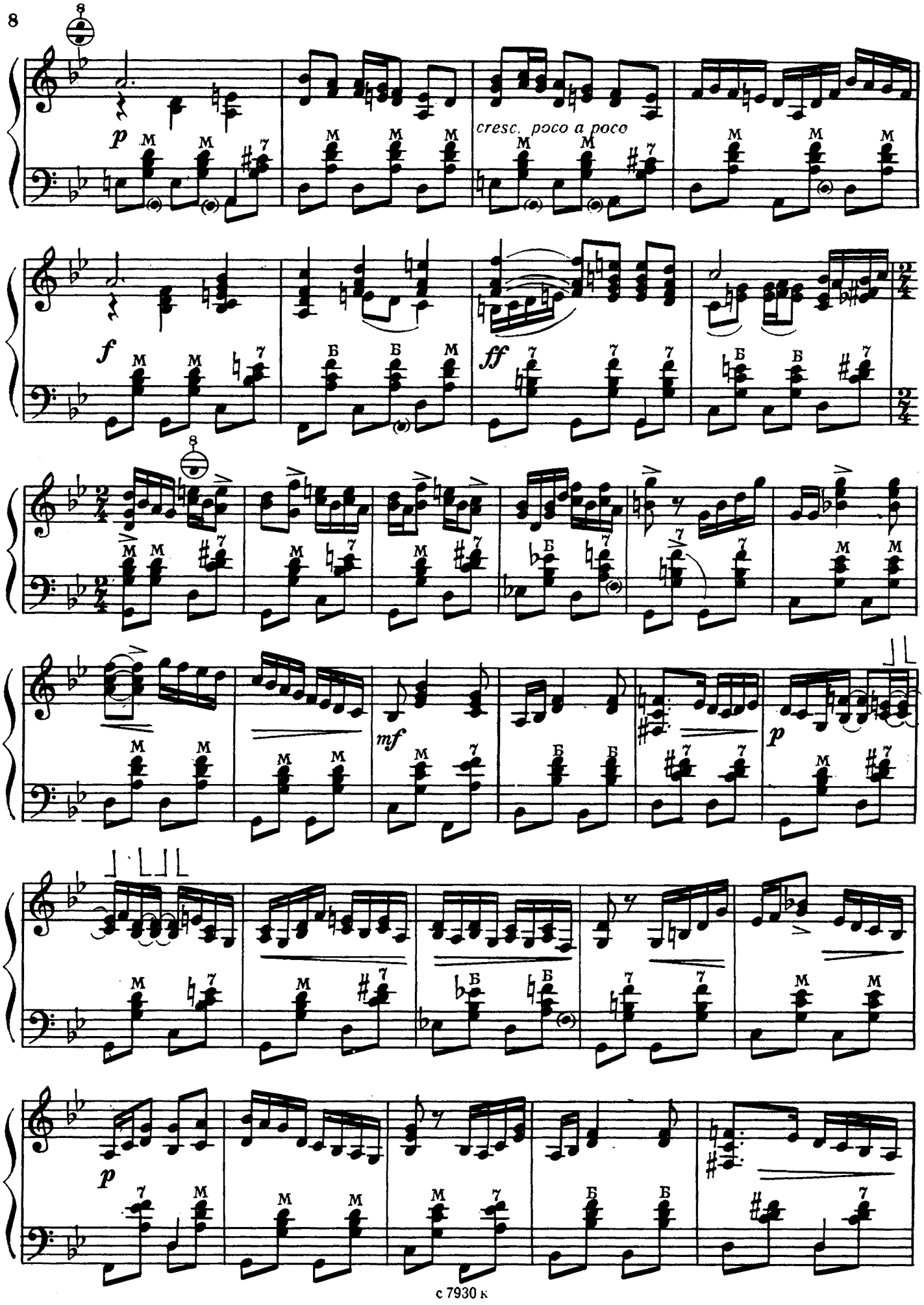

ff
p
rit.
Tempo I
p
cresc.
mf

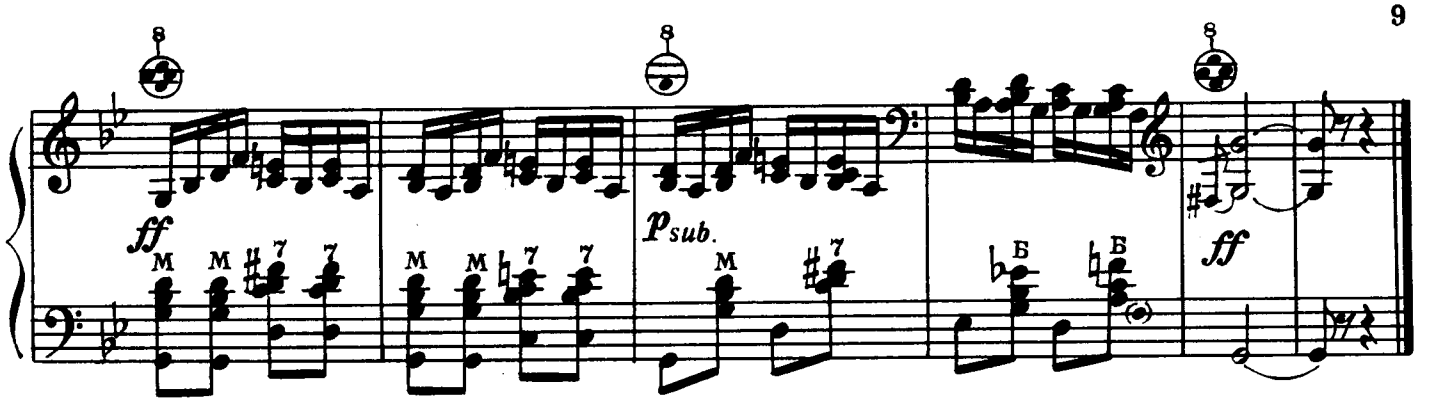


2. У прясла



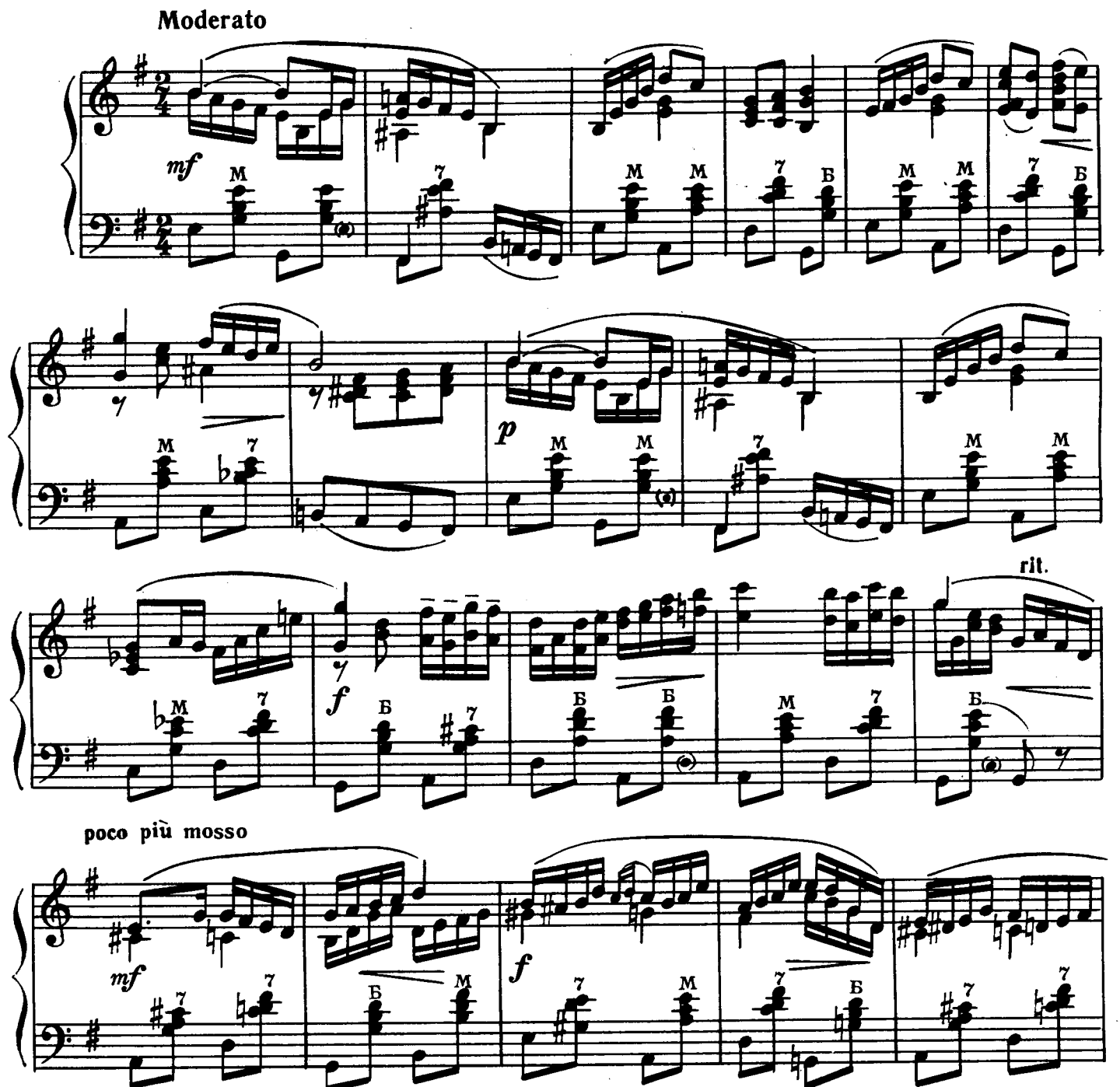

ff
sf
mf
f
f
f

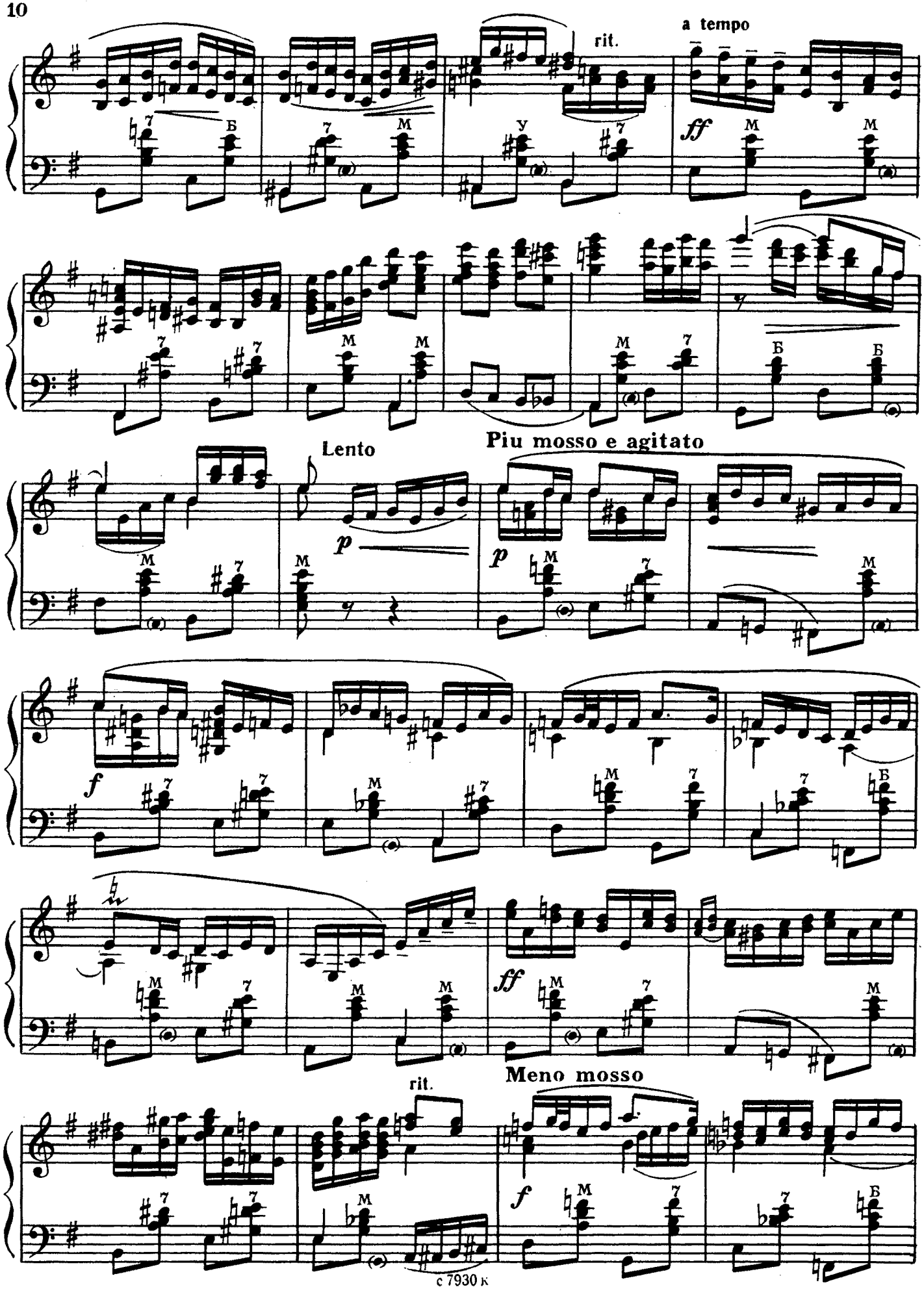

p
cresc. poco a poco
f
ff
mf
p
p



3. Луговые узоры

Moderato




rit.
a tempo
ff
Lento
p
Piu mosso e agitato
p
f
ff
rit.
Meno mosso
f

rit. a tempo

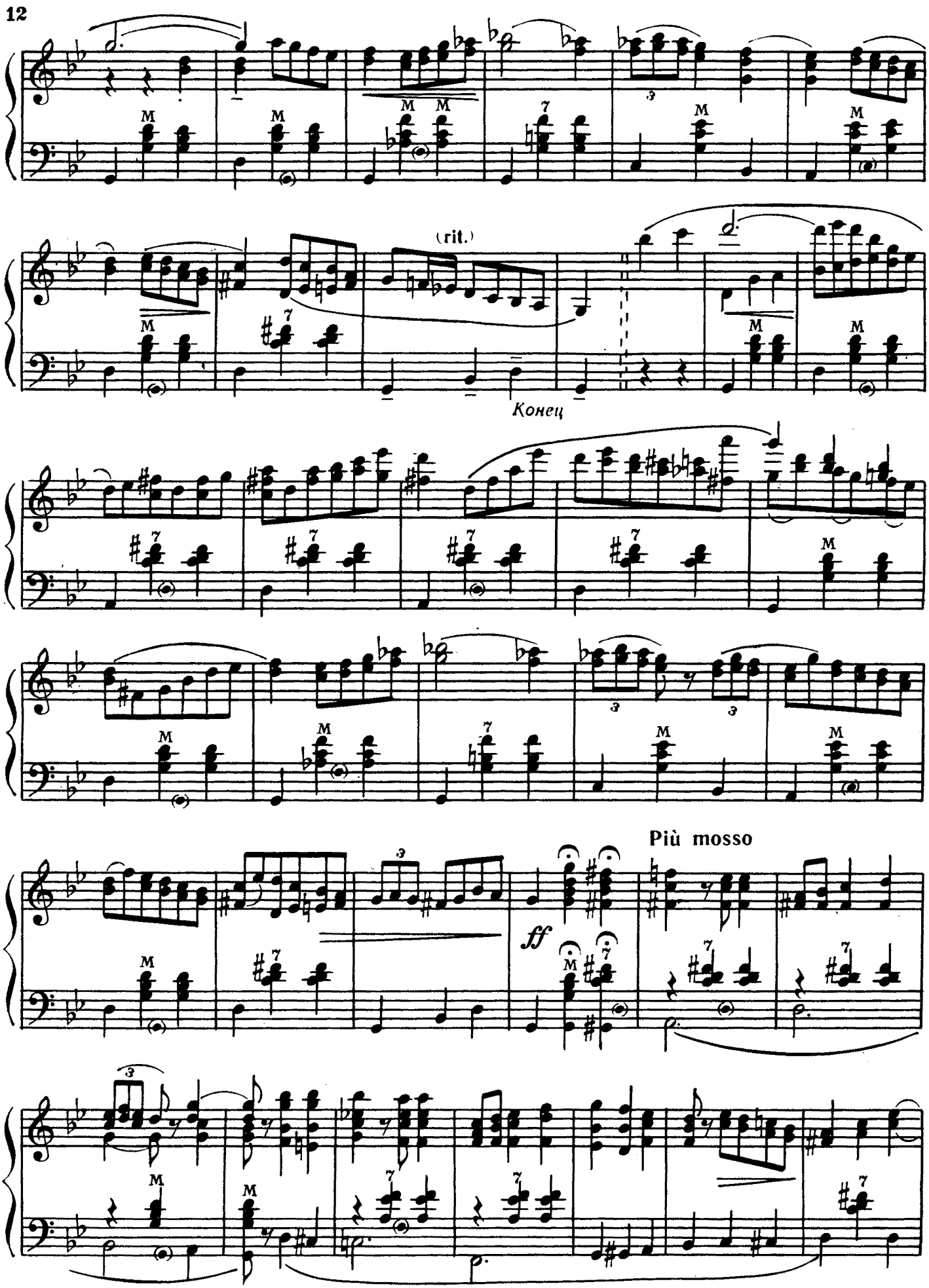
rit.

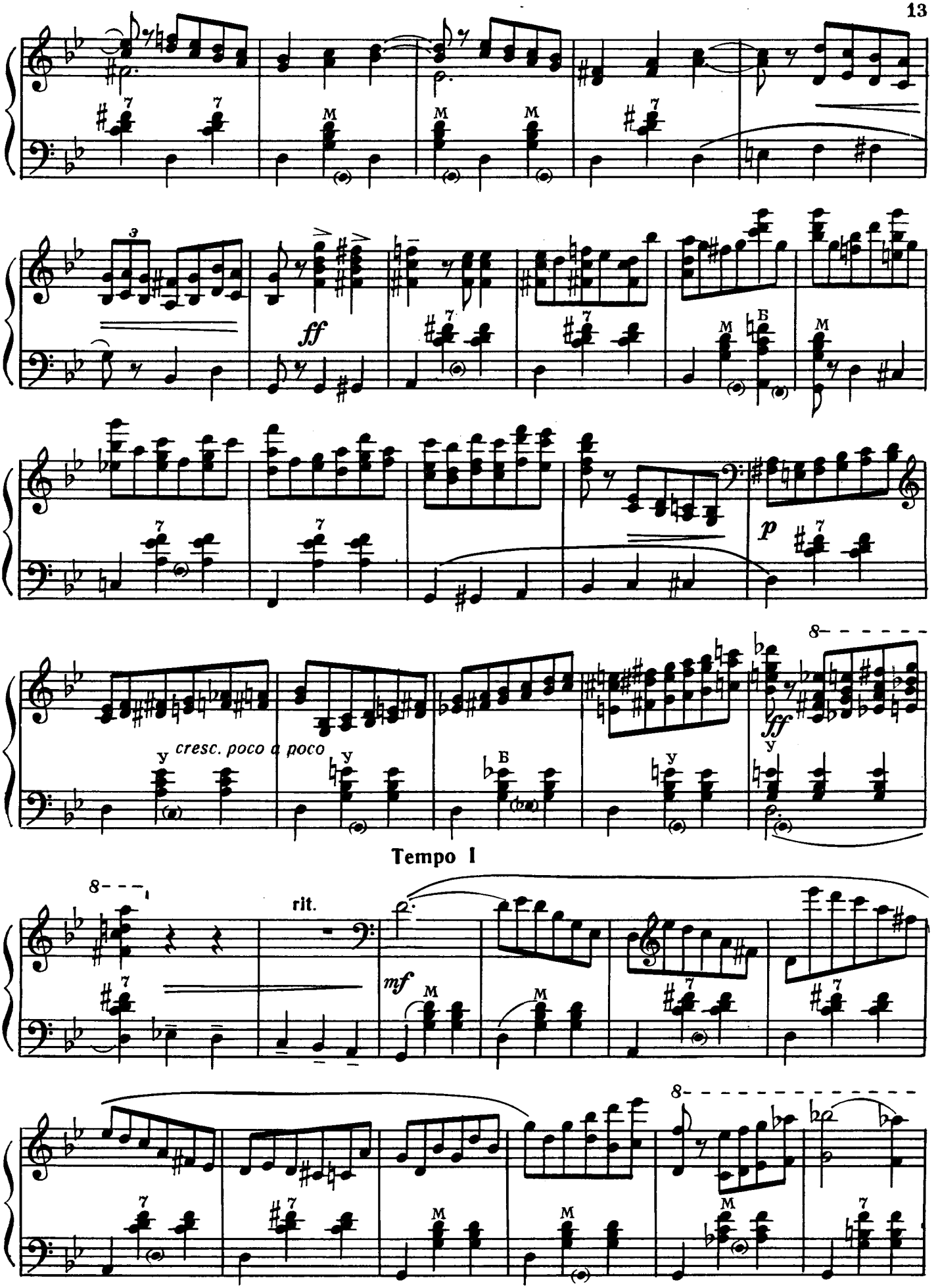
Meno mosso rit.

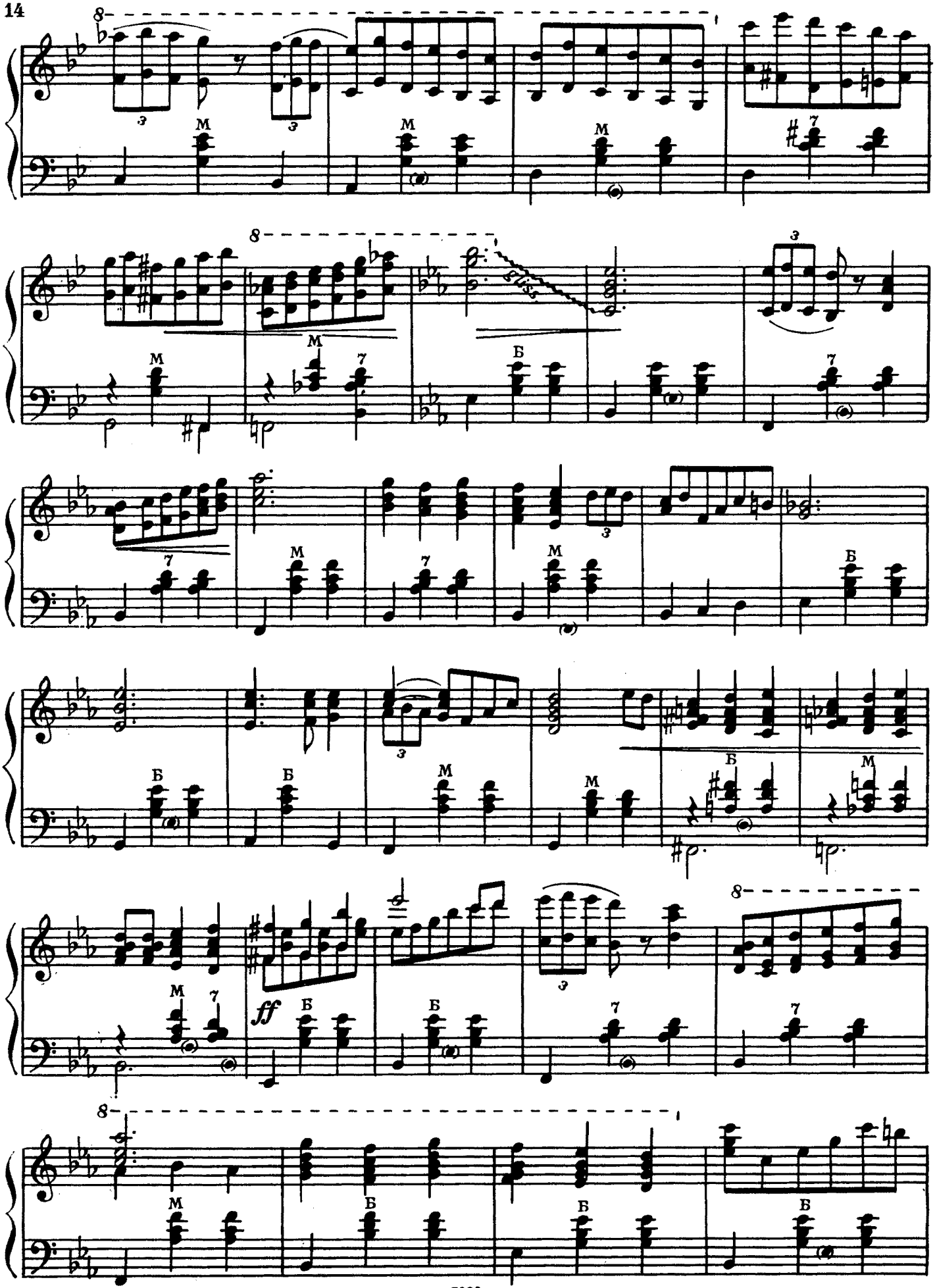
4. Вальс

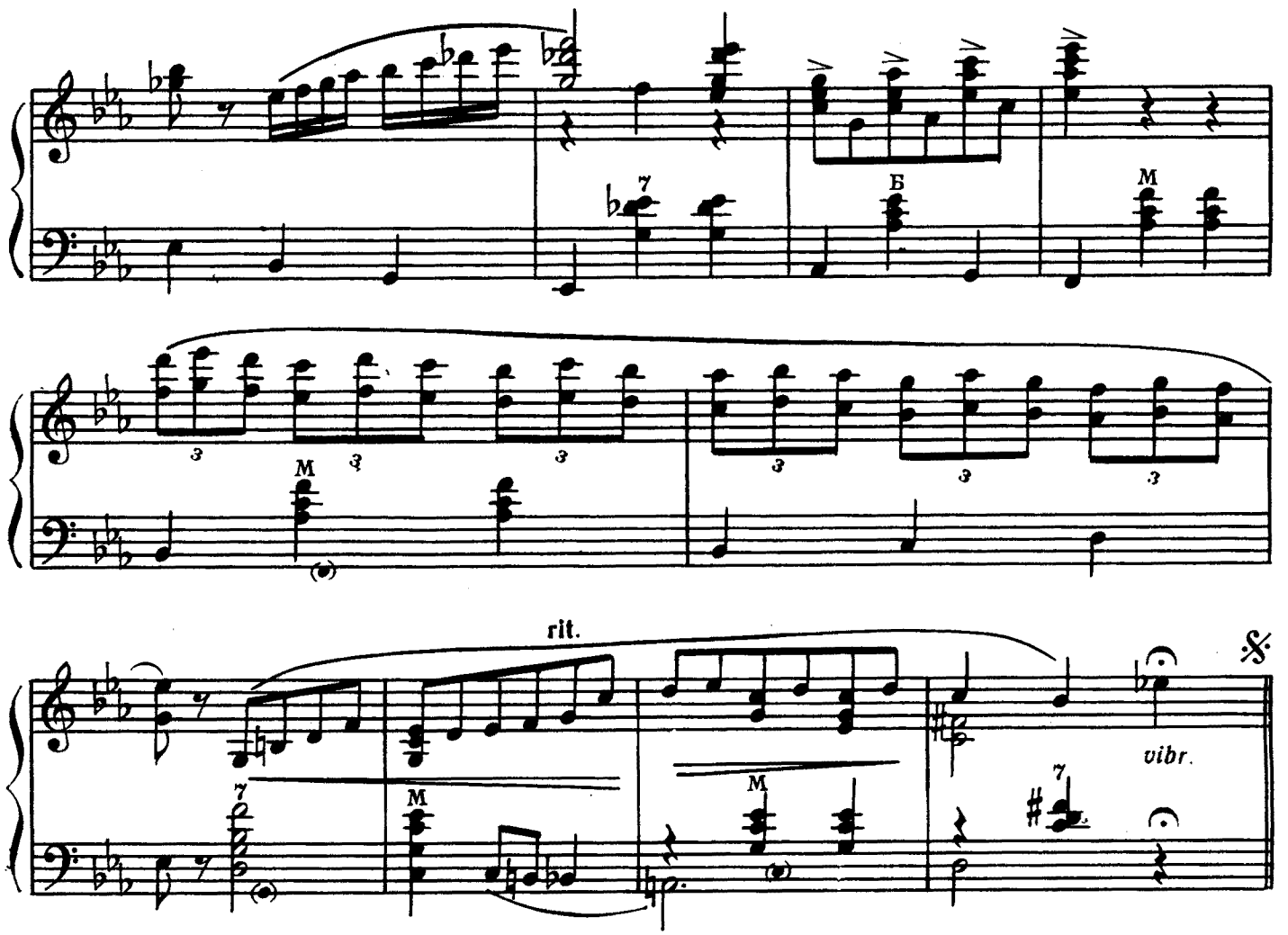
Moderato

mf sim.

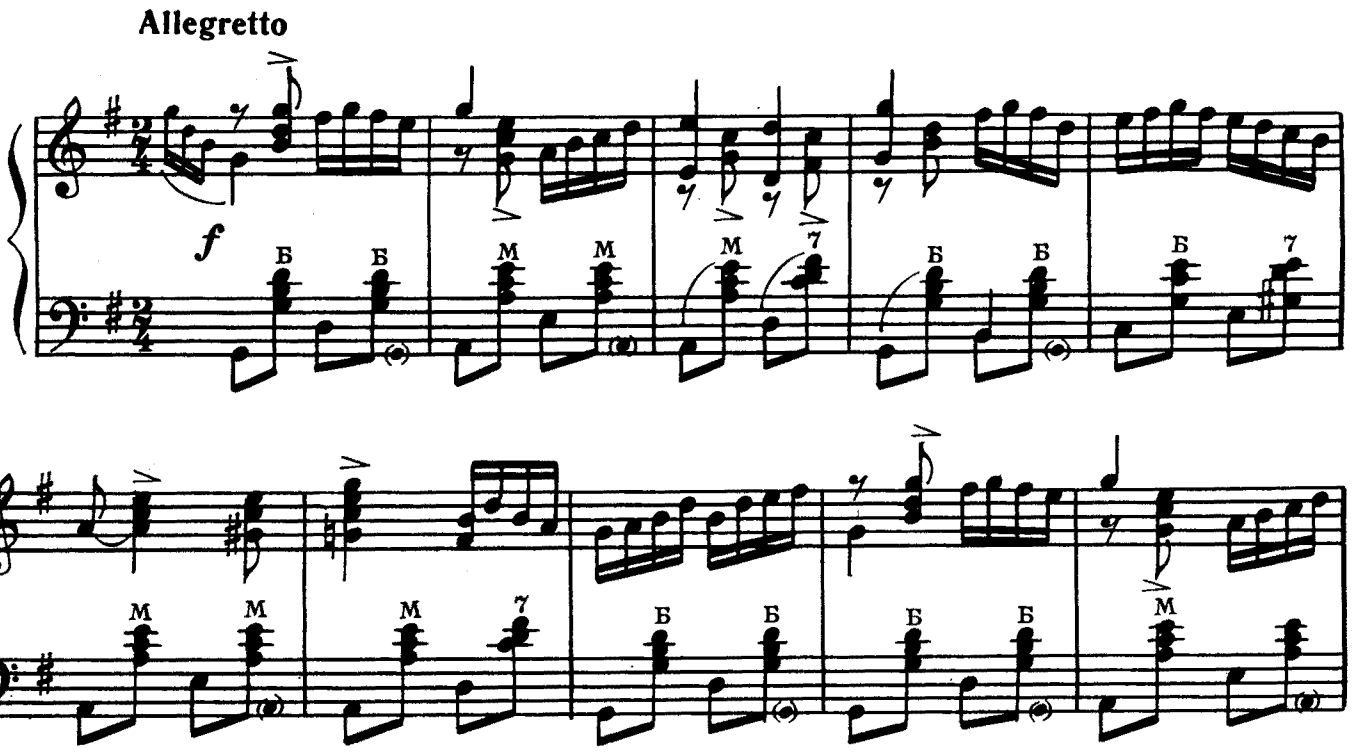

(rit.)
Конец
Più mosso
ff

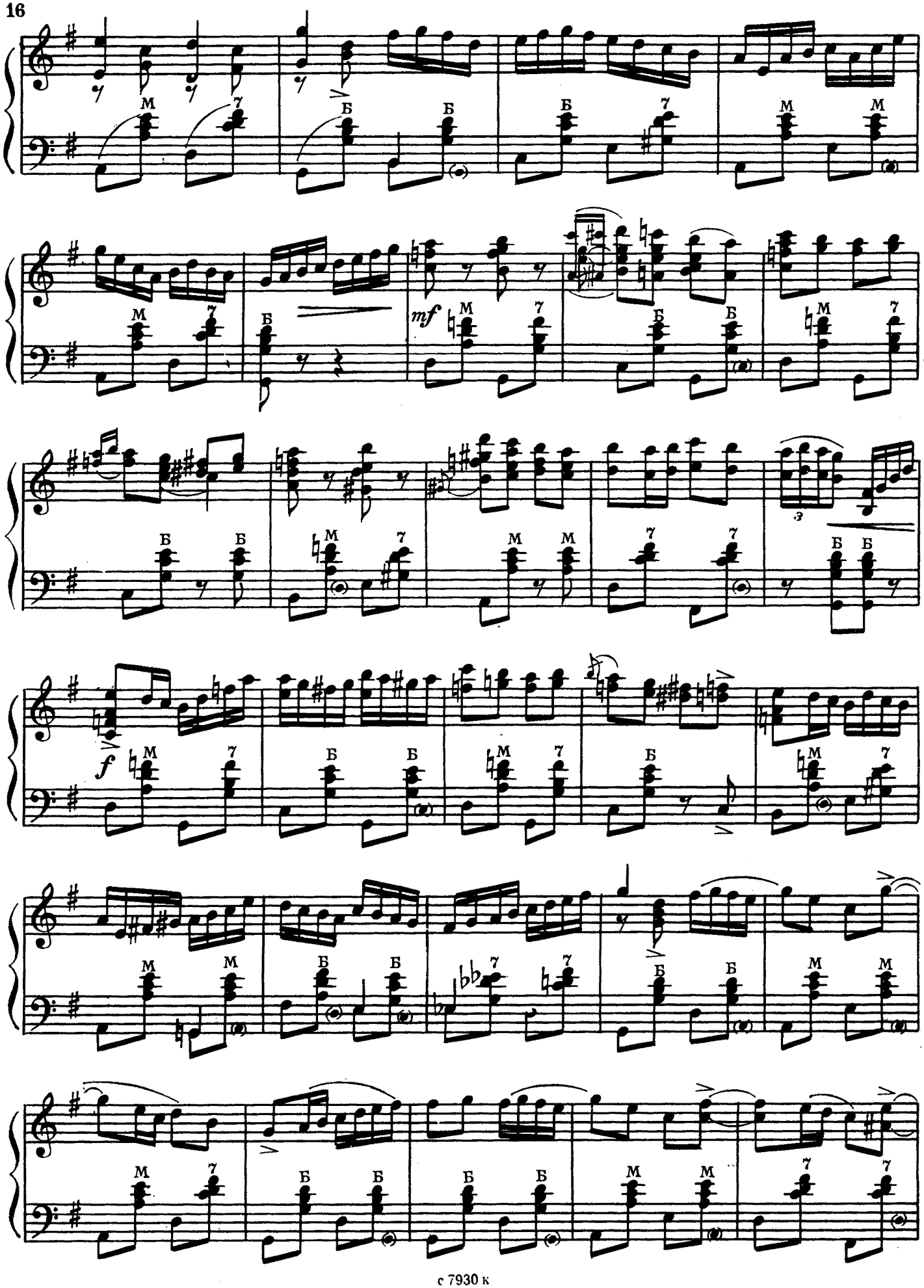

ff
p
ff
cresc. poco a poco
Tempo I
rit.
mf

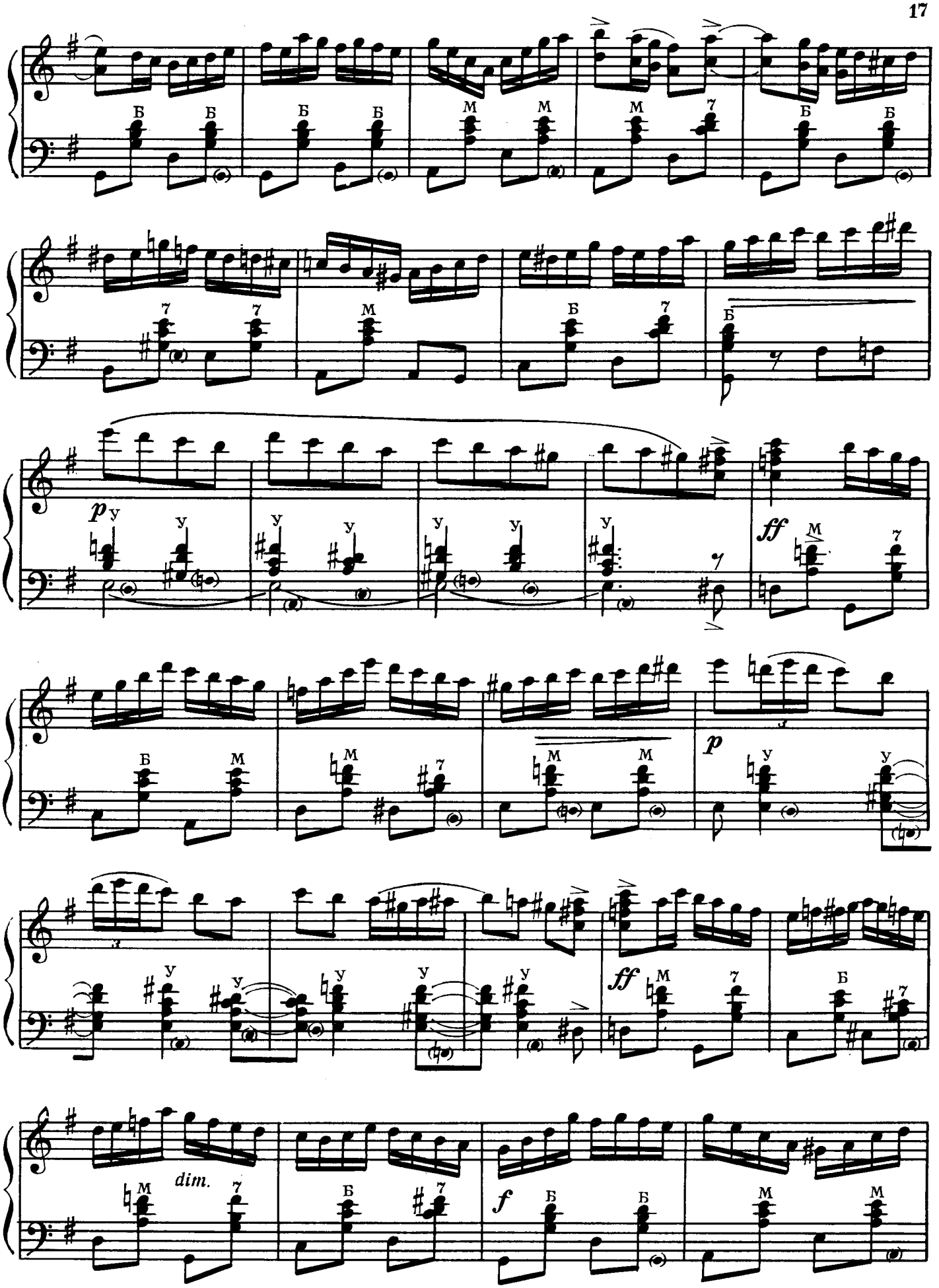

8
3
M
7
Б
ff

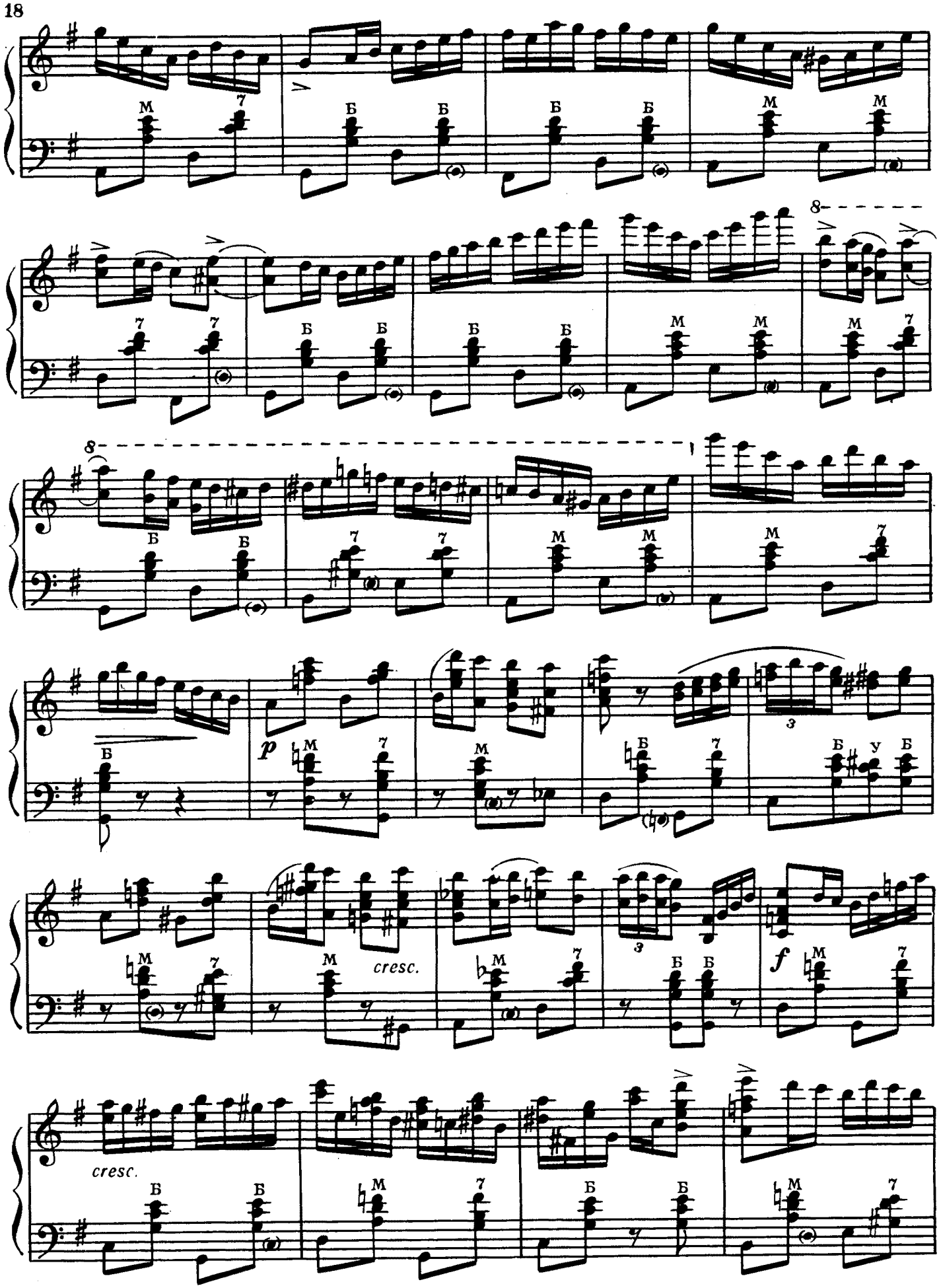


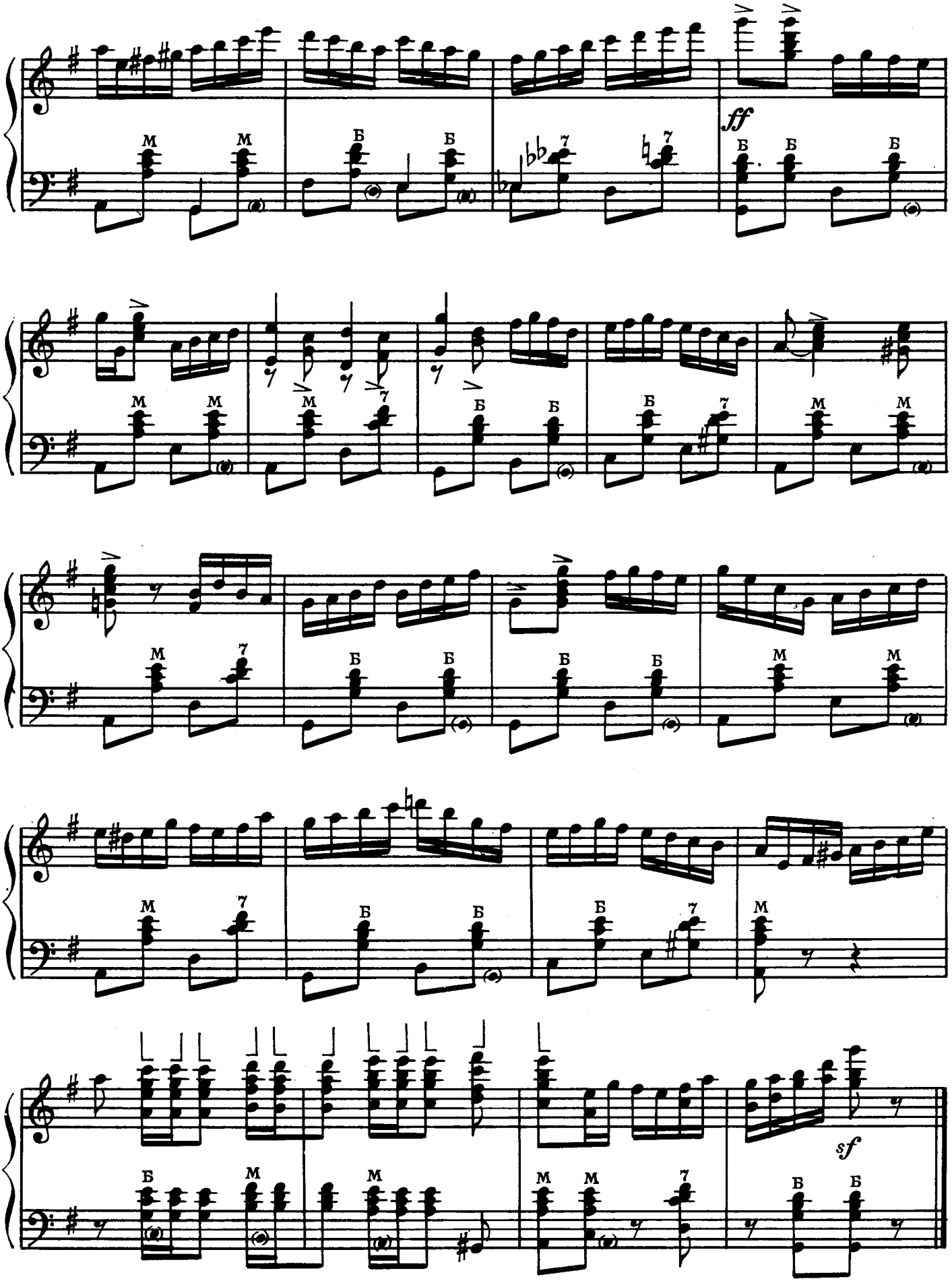
5. Кадриль



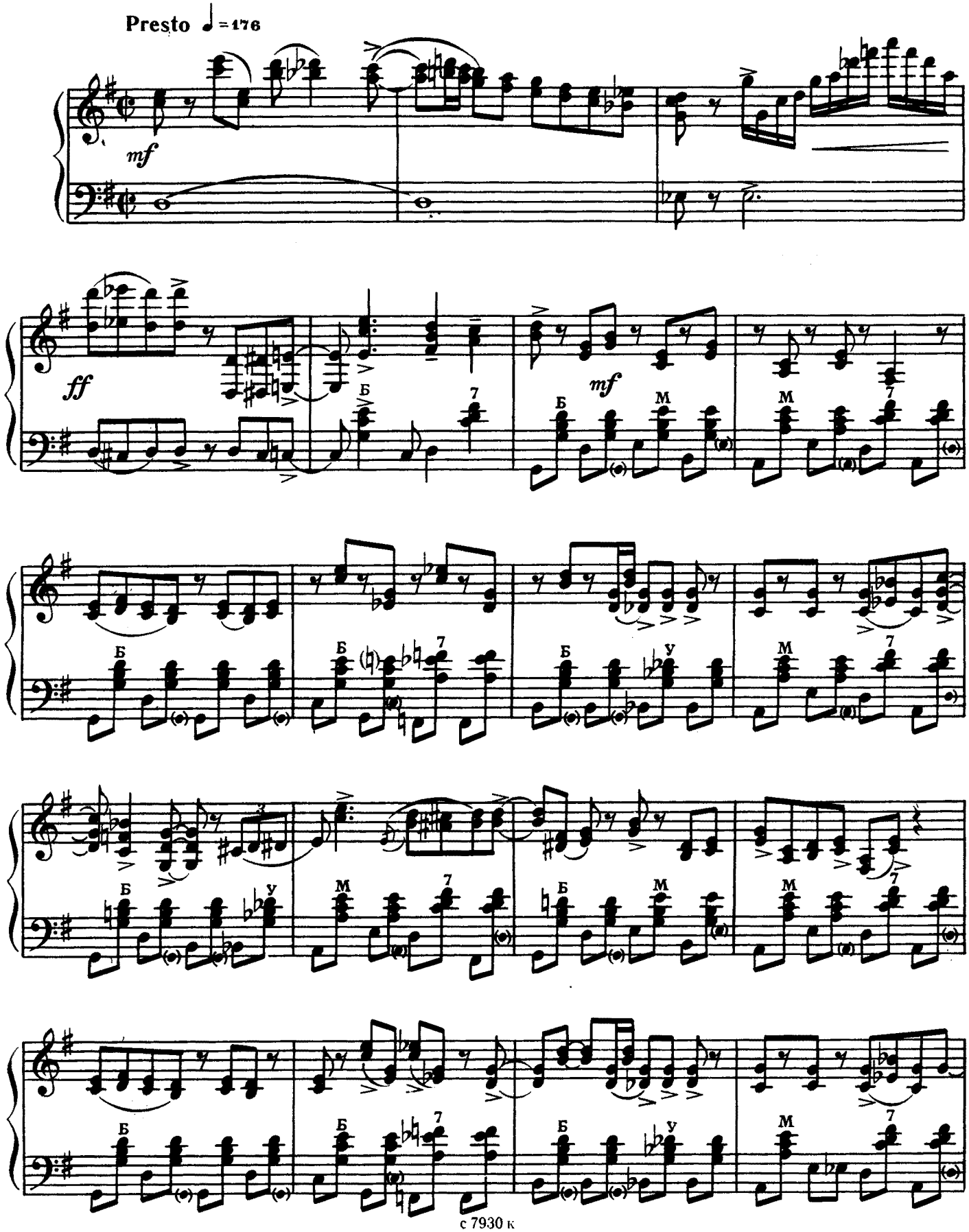

mf
f

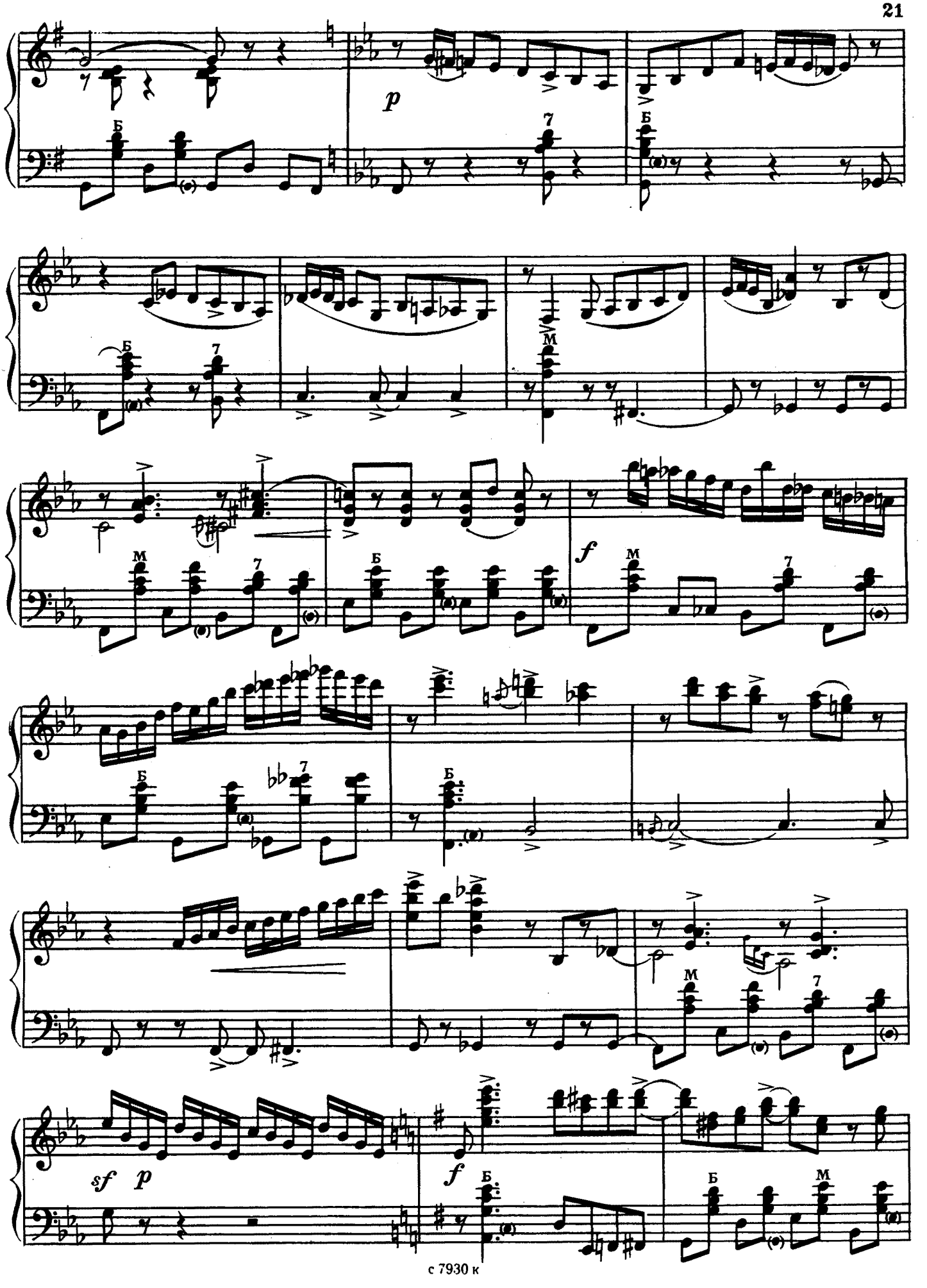

p
ff
p
ff
dim.
f

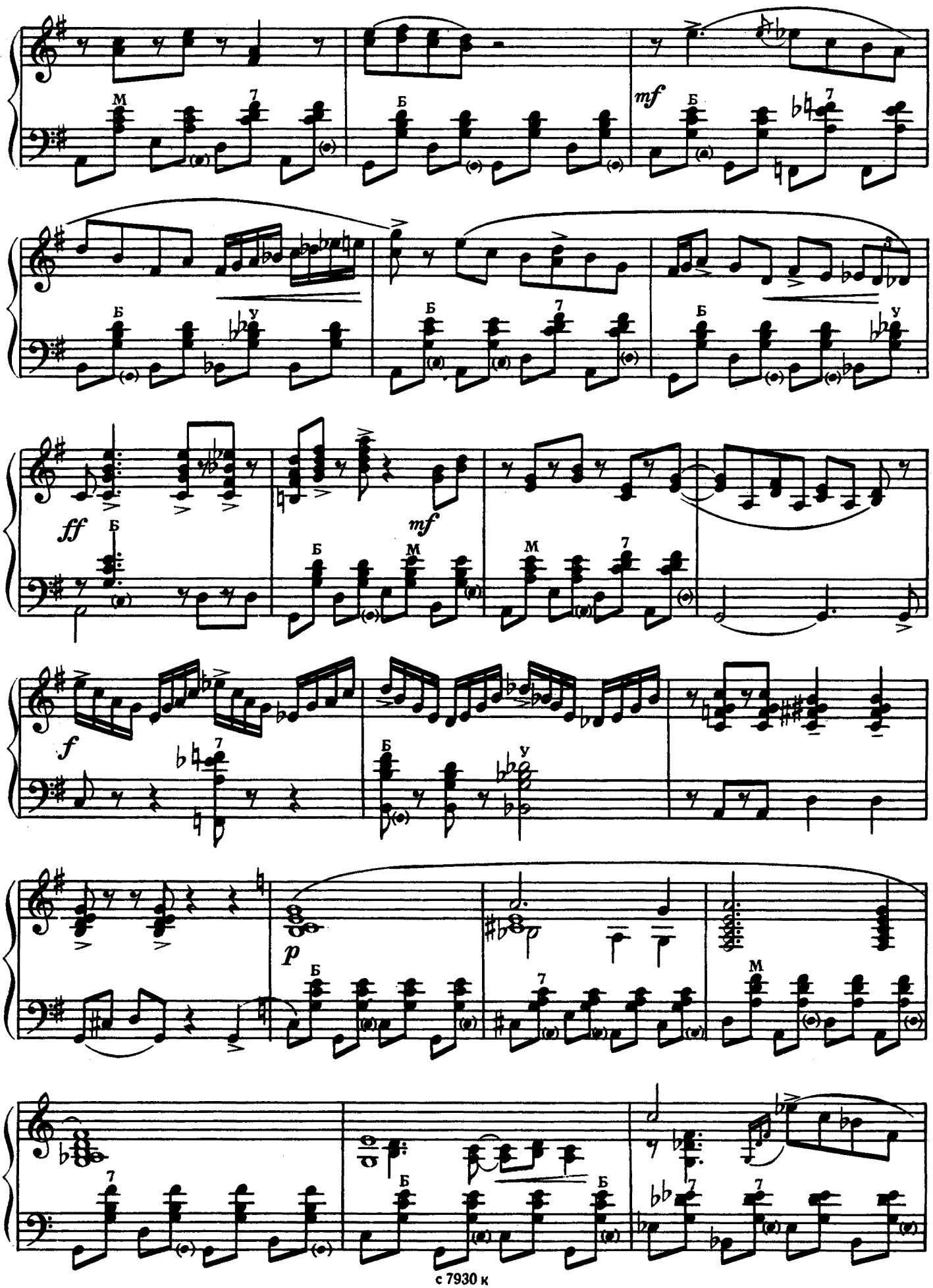

8
8
p
cresc.
f
cresc.

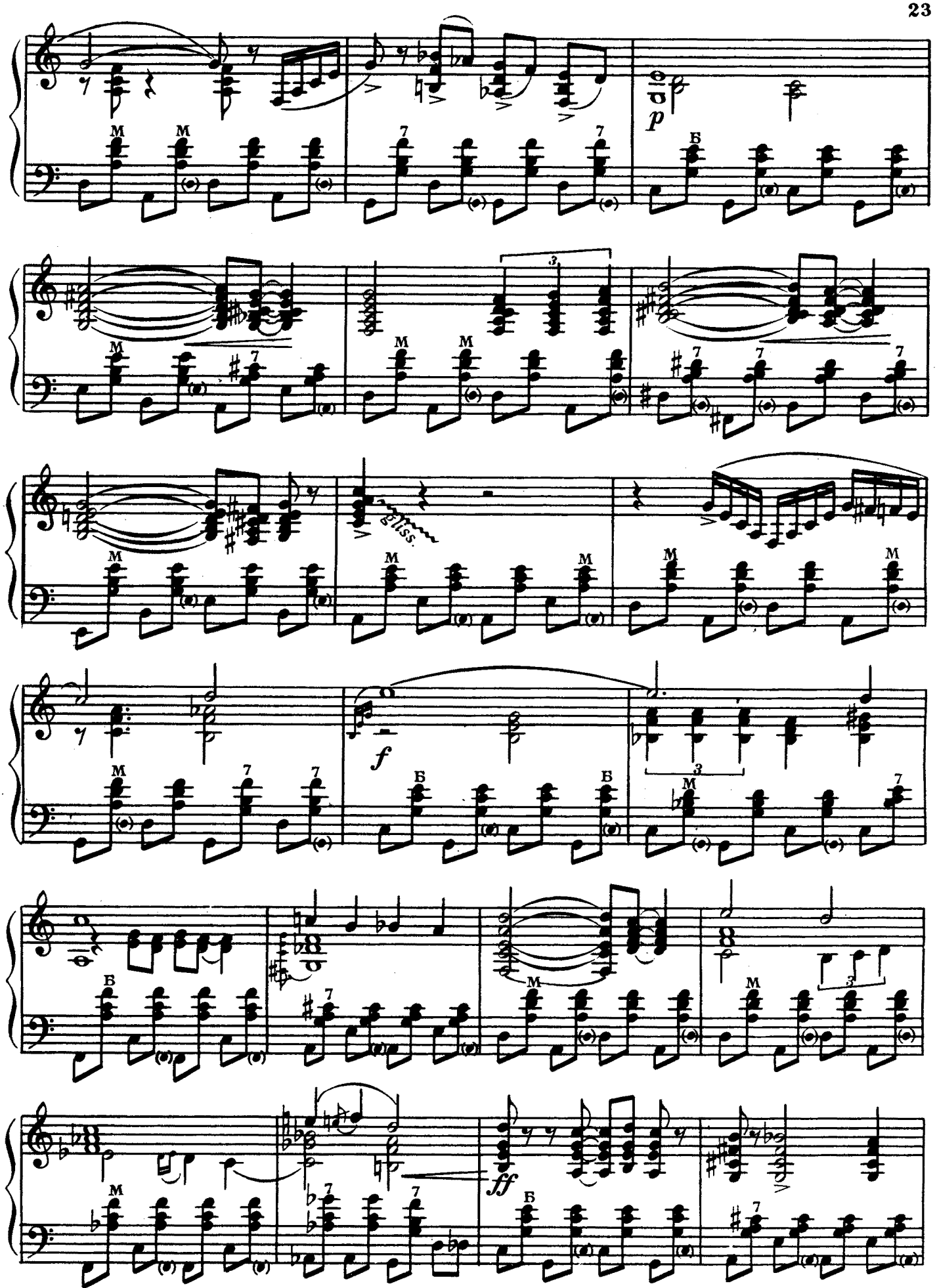

ff
sf

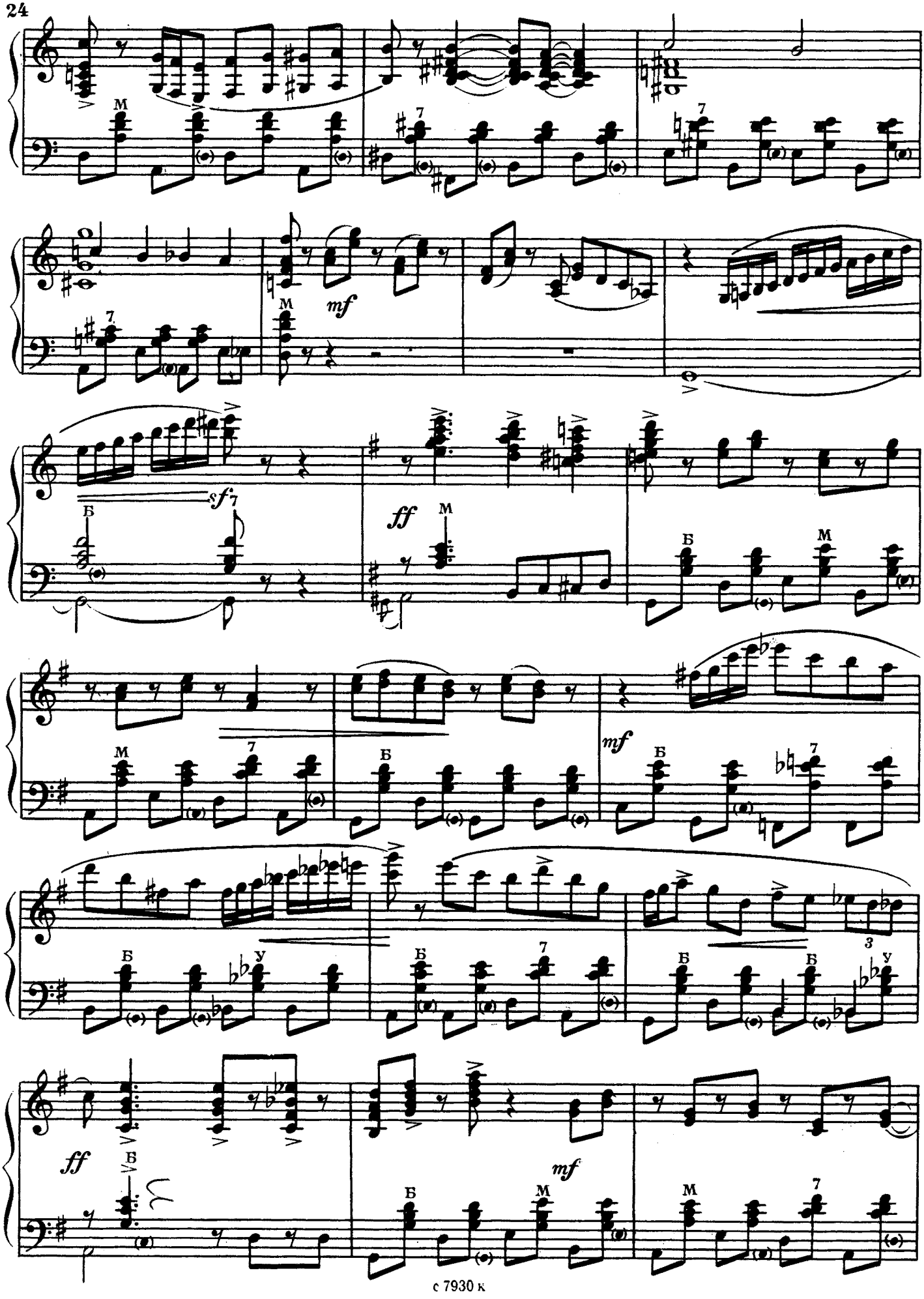
ИНТЕРМЕЦЦО

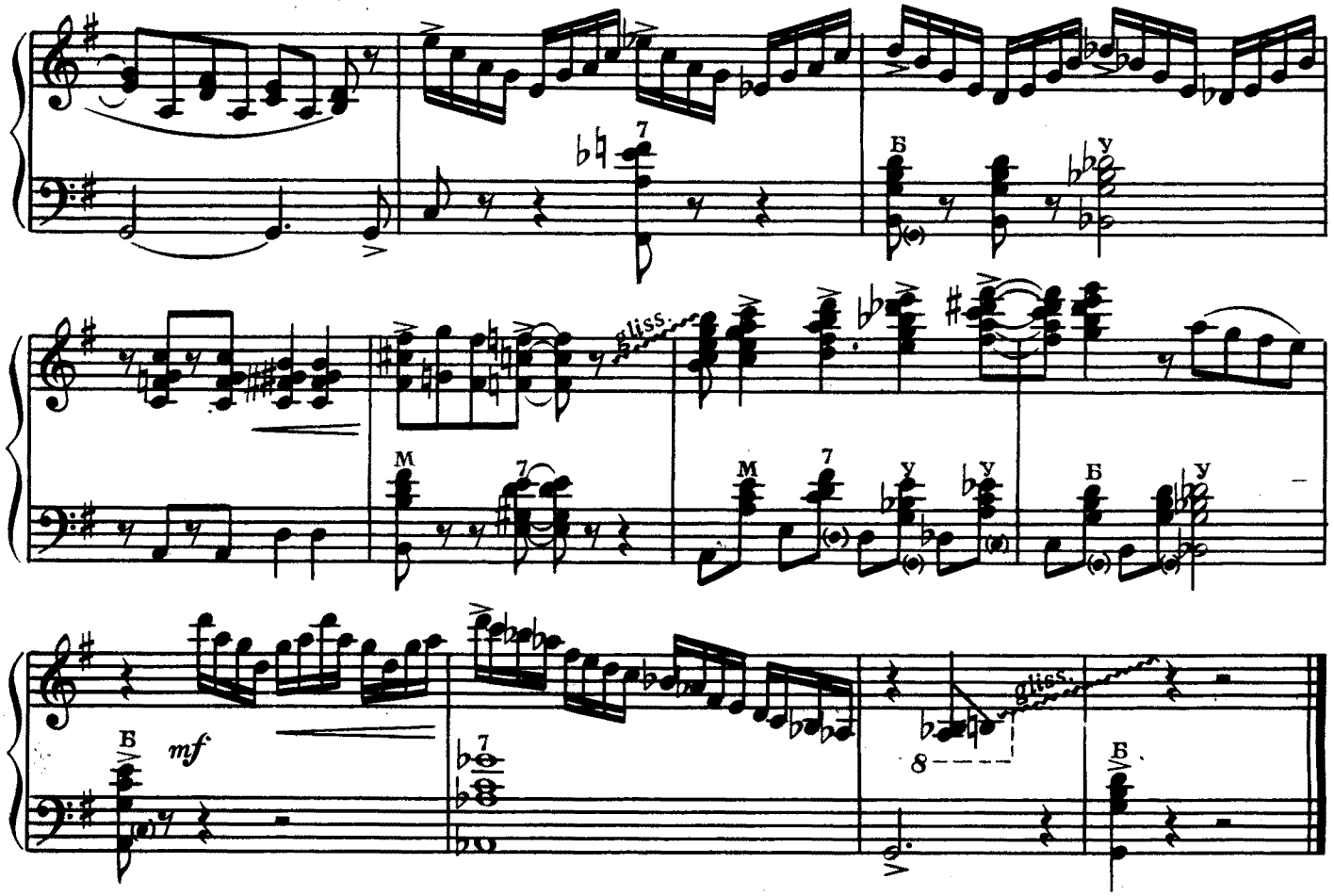



p
Б
7
M
f
sf p


mf
ff
mf
f
p

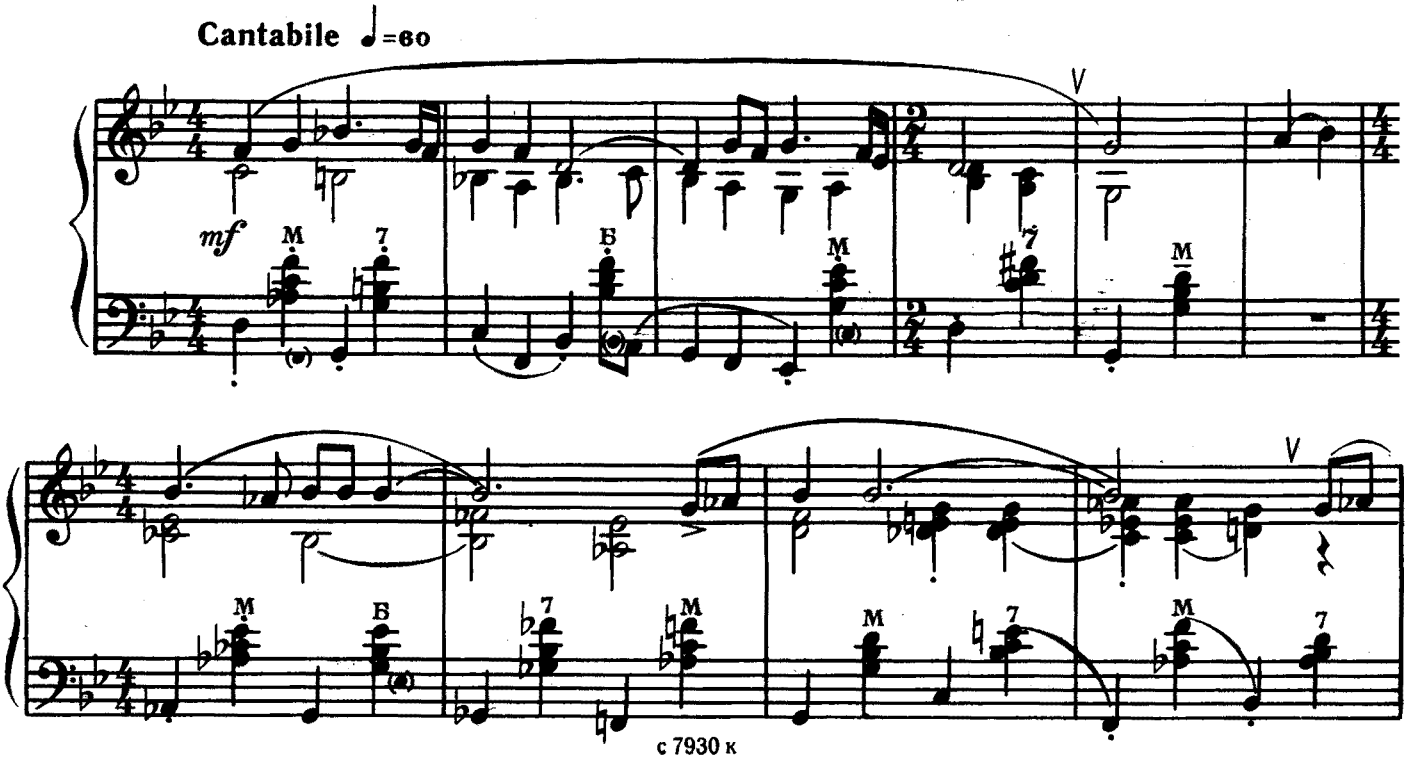

p
gliss.
f
ff

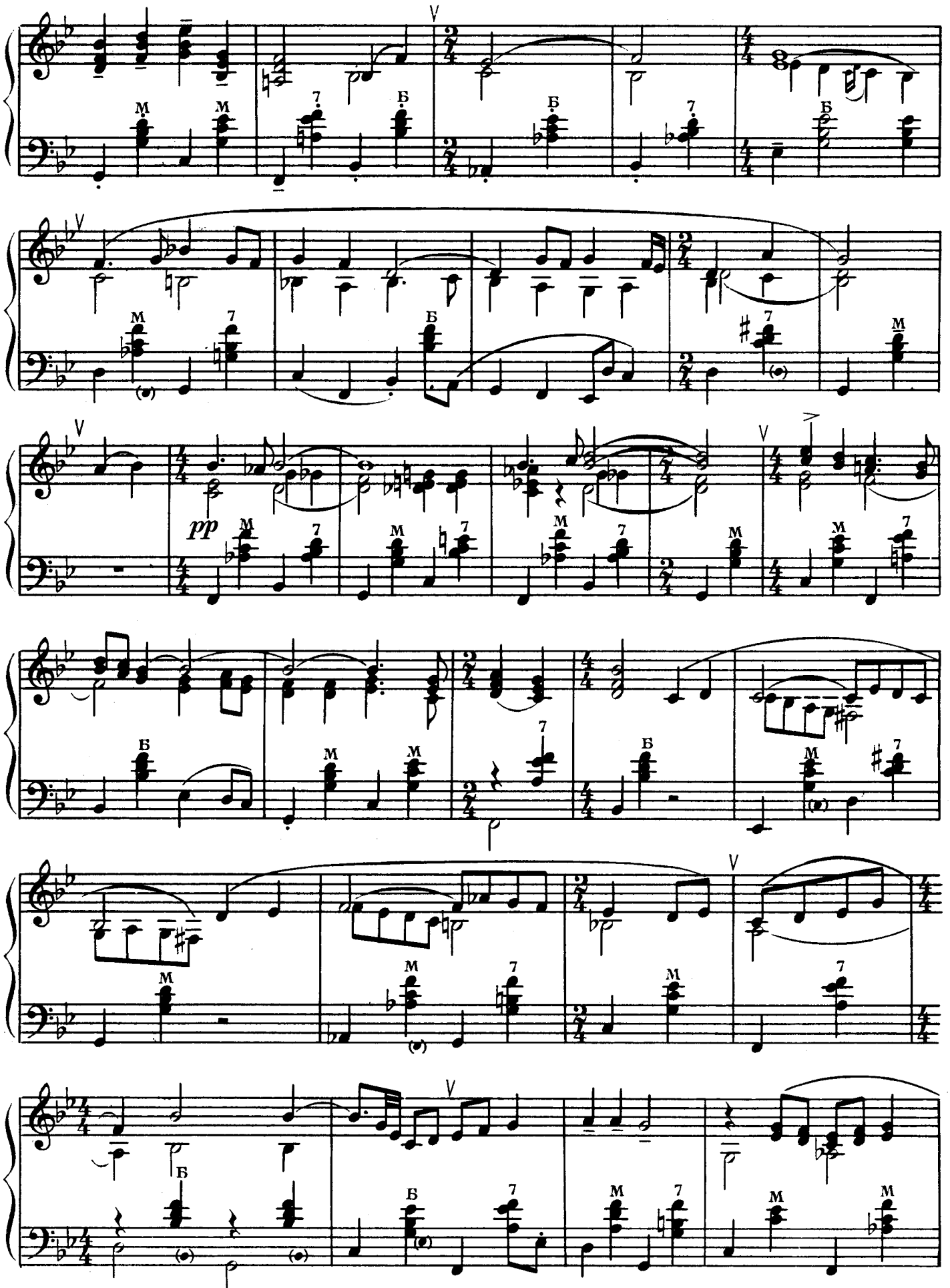

mf
sf
ff
ff
mf
mf

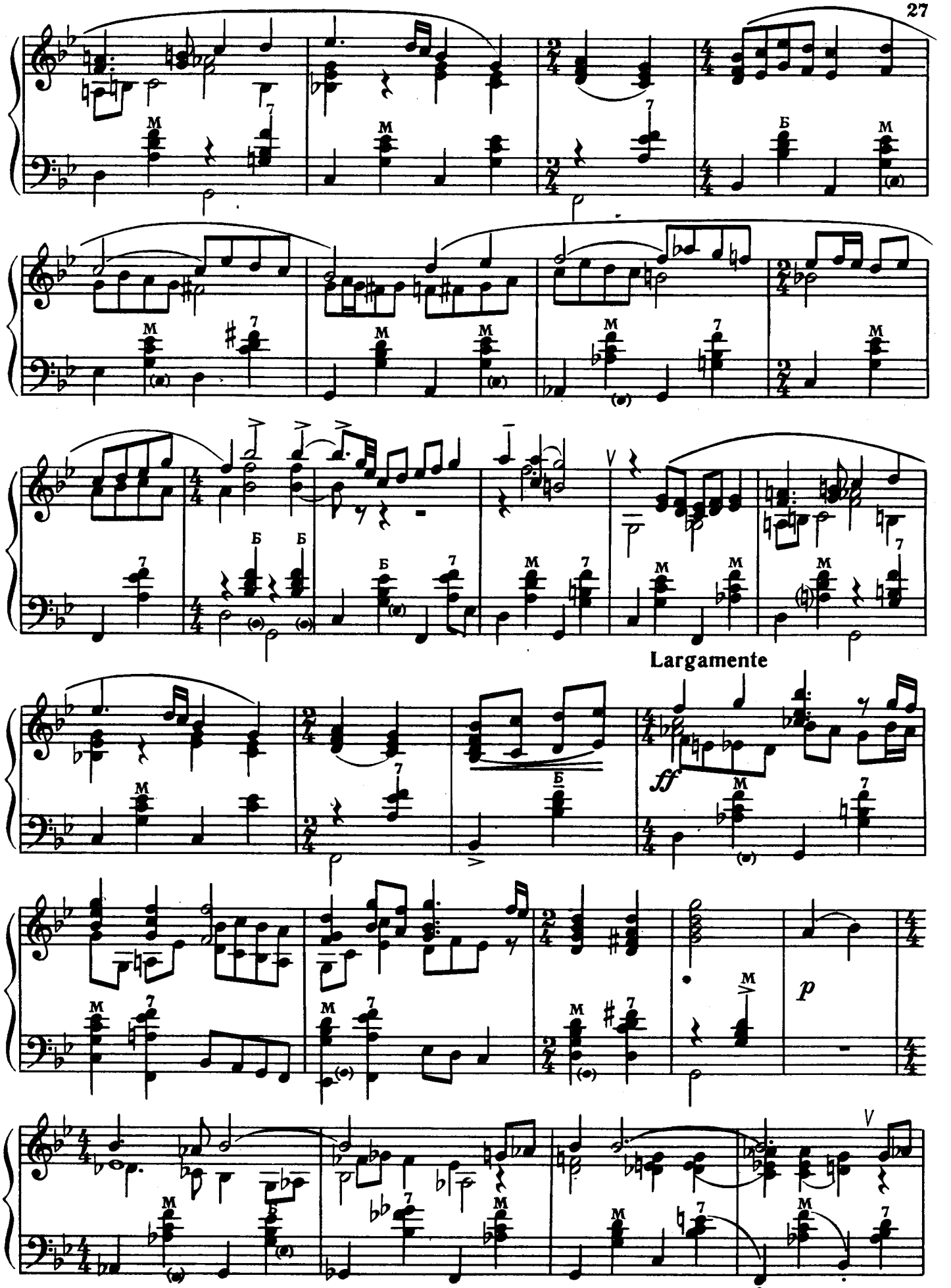


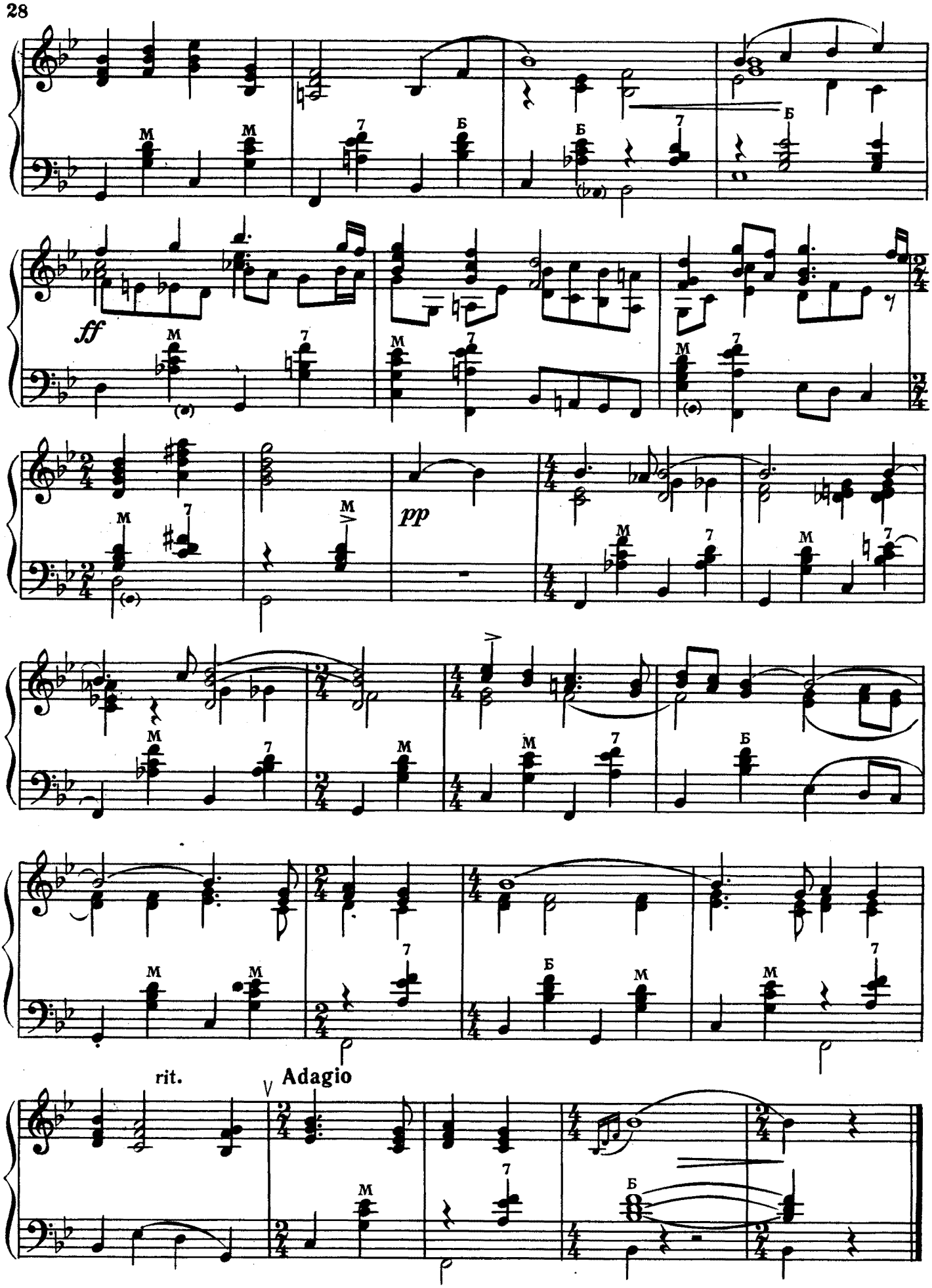
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Хоровод



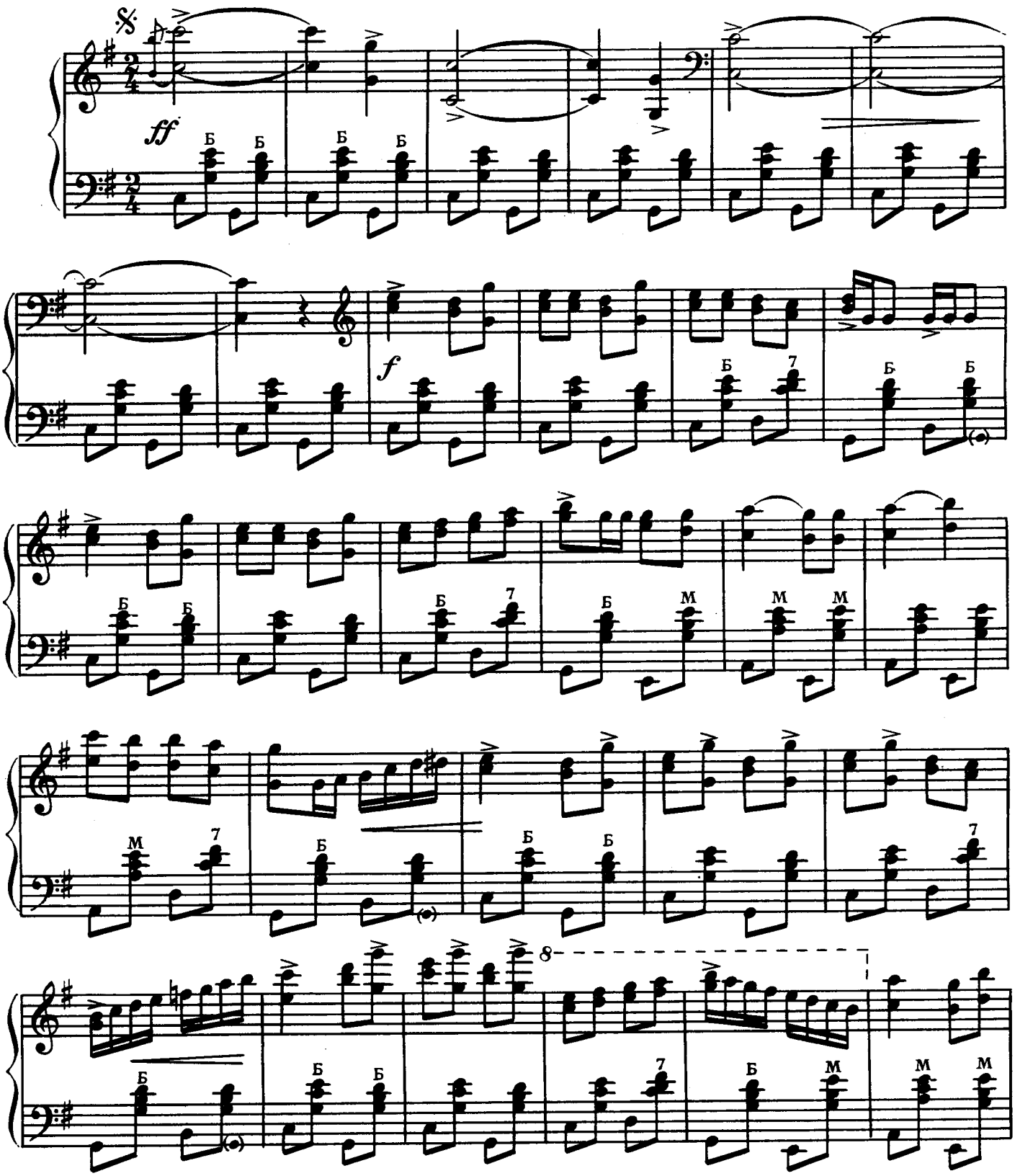

V
M
7
Б
pp

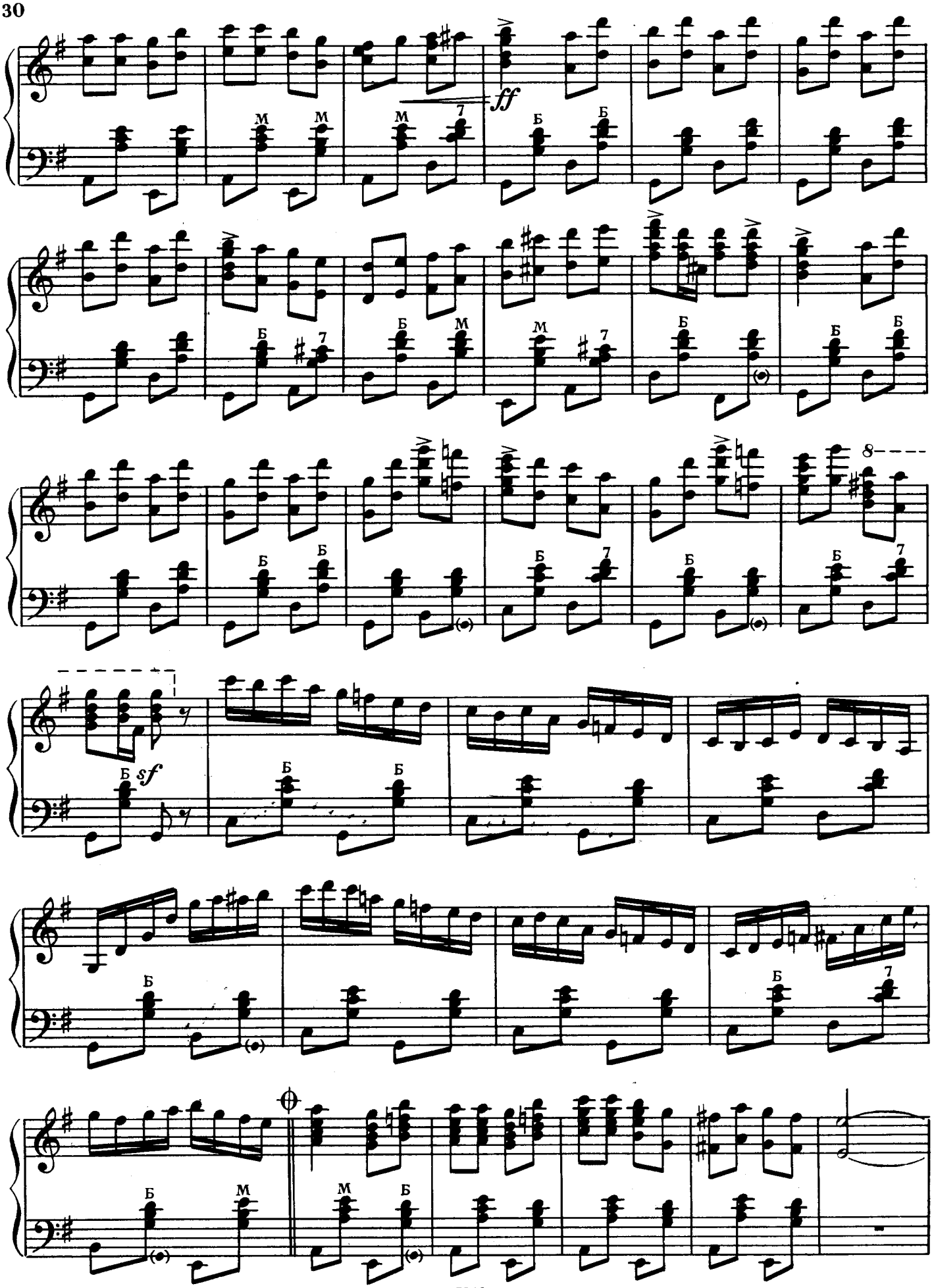

Largamente
ff
p


ff
pp
rit.
Adagio

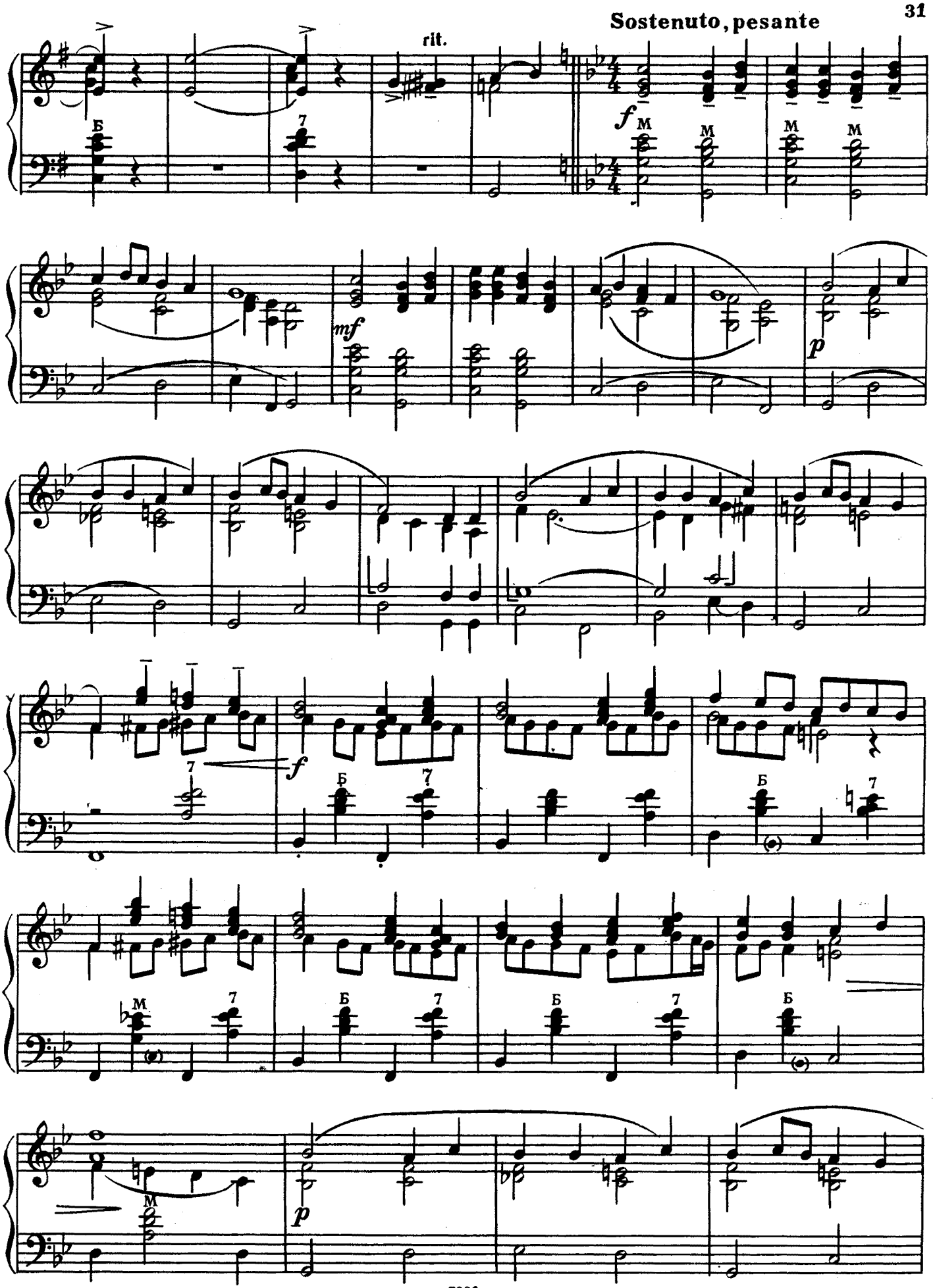
2. Русский танец

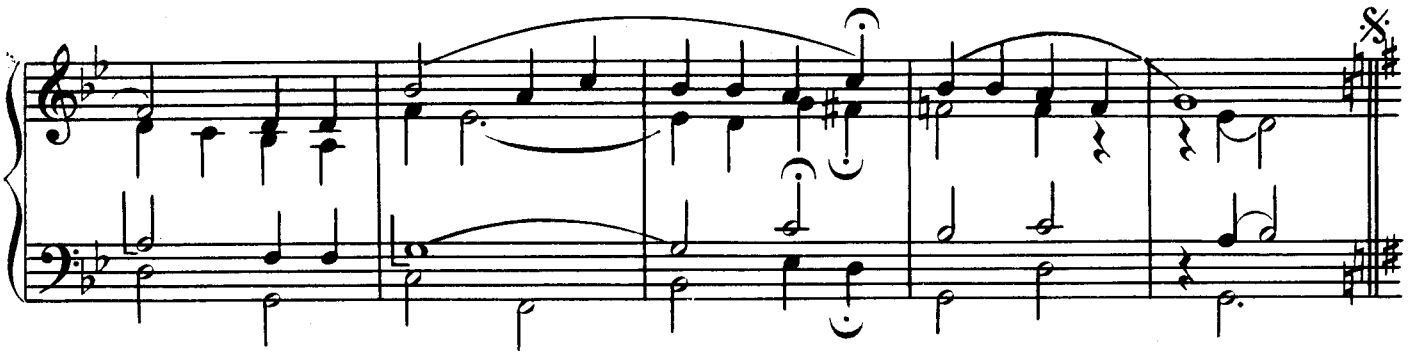
Allegro



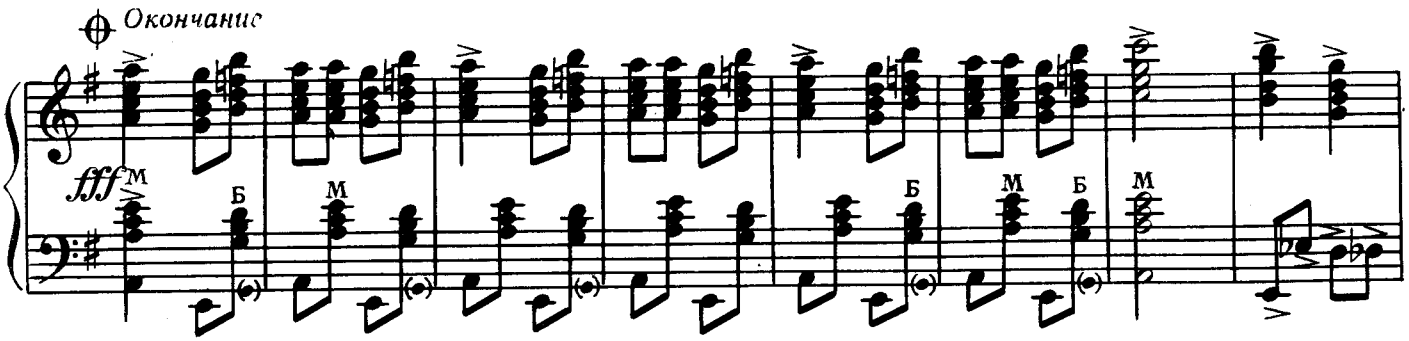

ff
sf
8

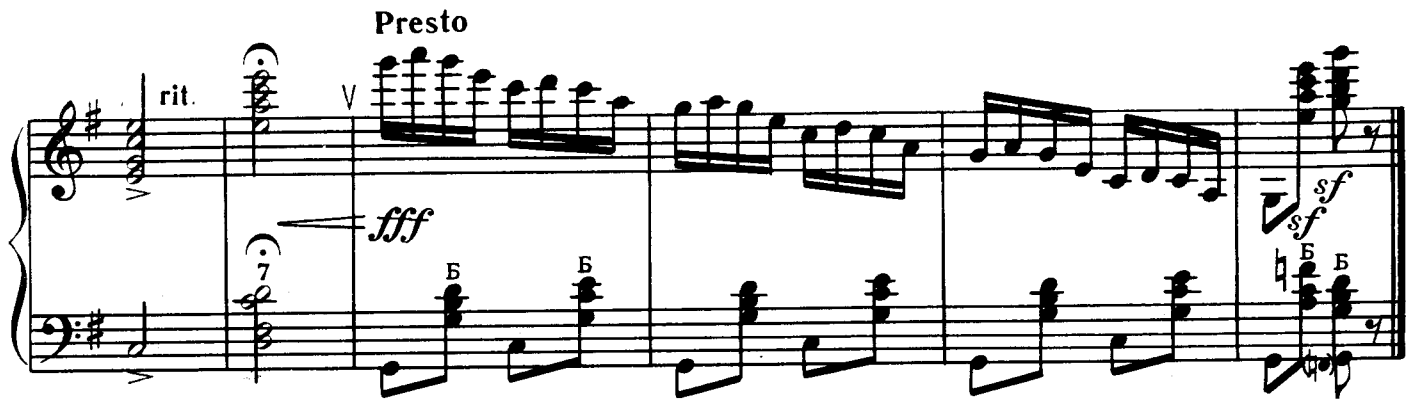
Sostenuto, pesante





Играть с начала до знака ⊕ и перейти на „Окончание"

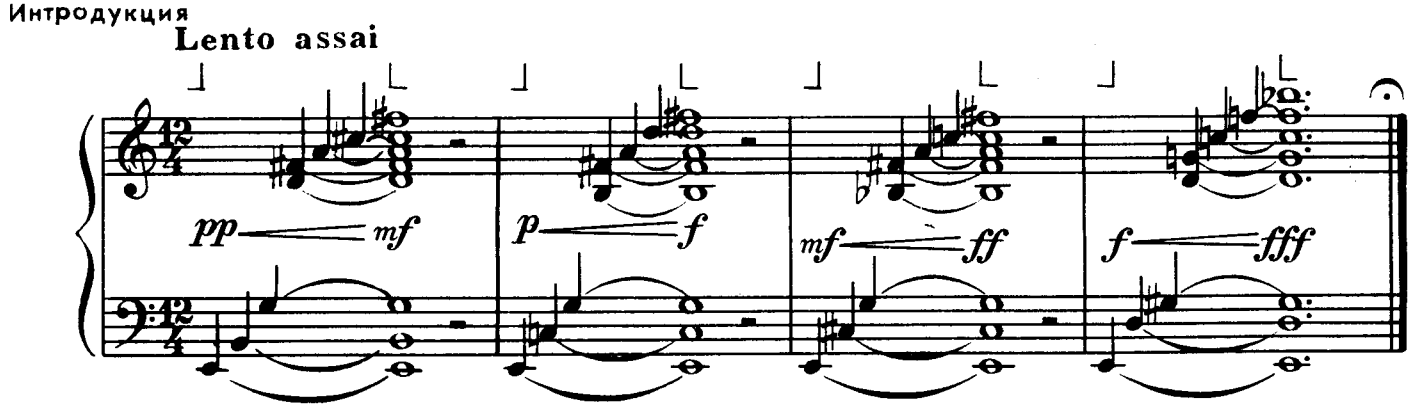




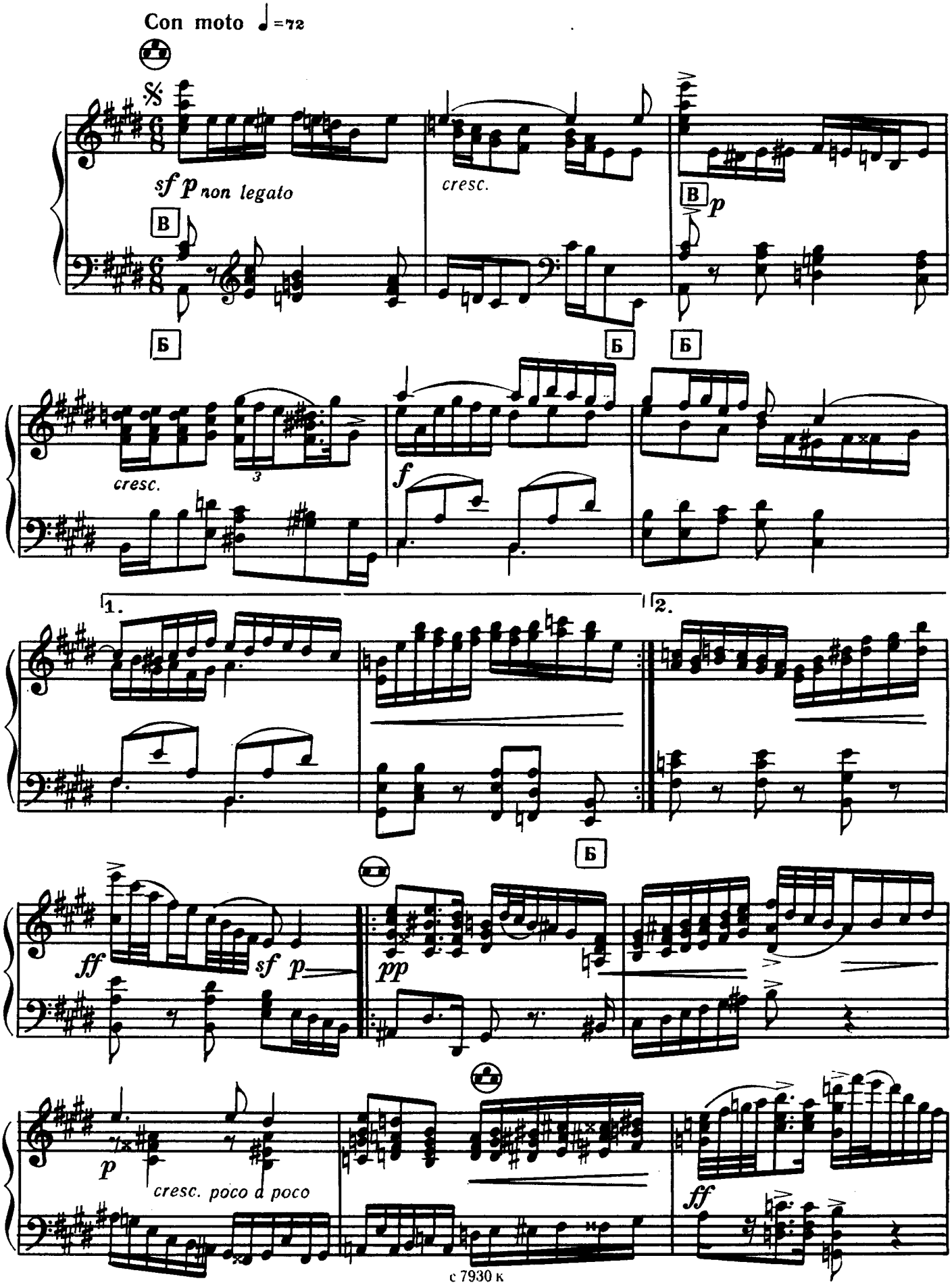
Посвящается Ю.Вострелову

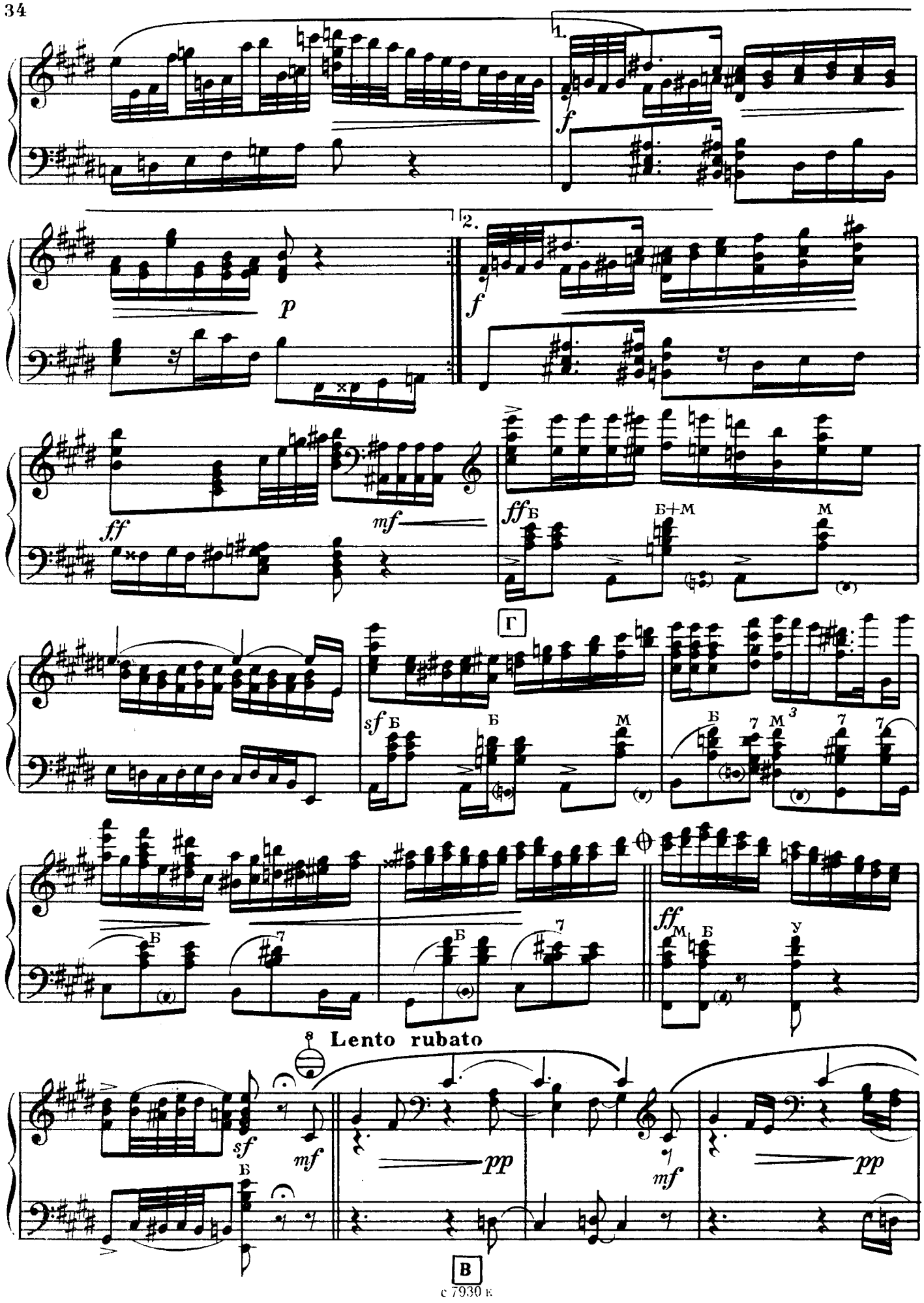
ХАРАКТЕРНАЯ СЮИТА

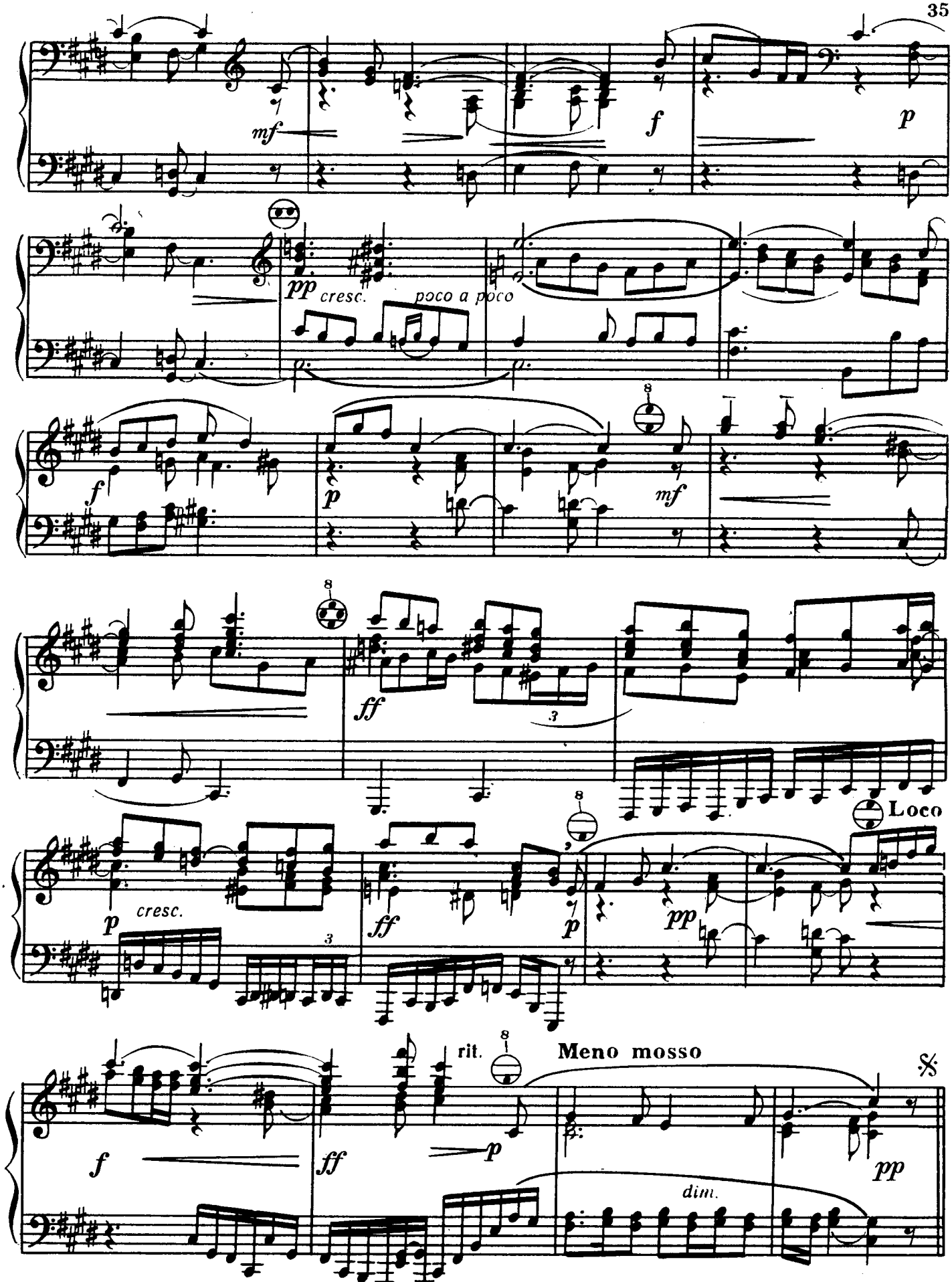
Интродукция



1. Скерцо

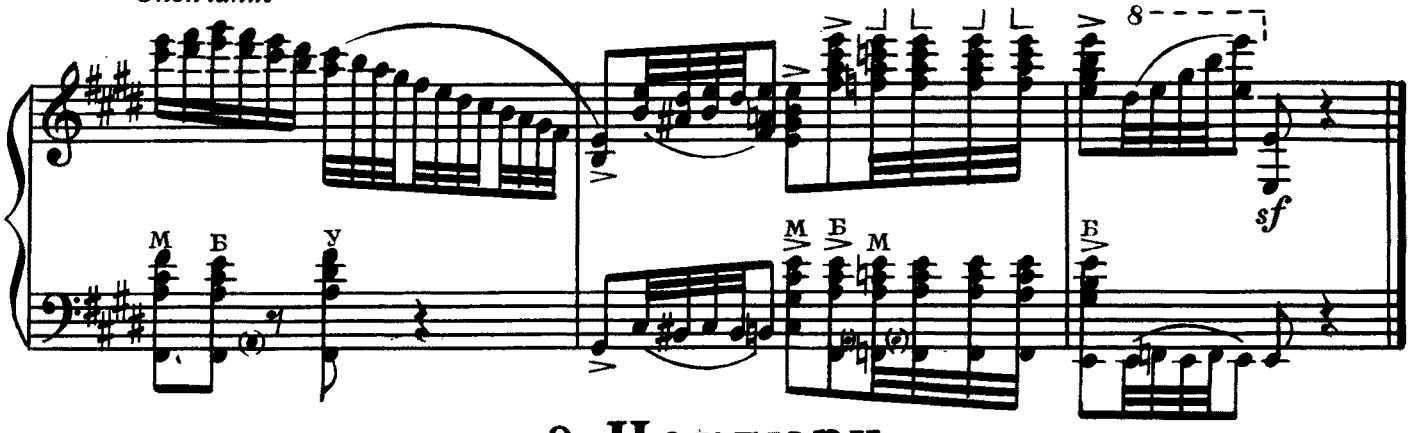

Con moto ♩=72
sf p non legato
cresc.
p
cresc.
f
1.
2.
ff
sf p
pp
p
cresc. poco a poco
ff


1.
2.
Г
8 Lento rubato
В

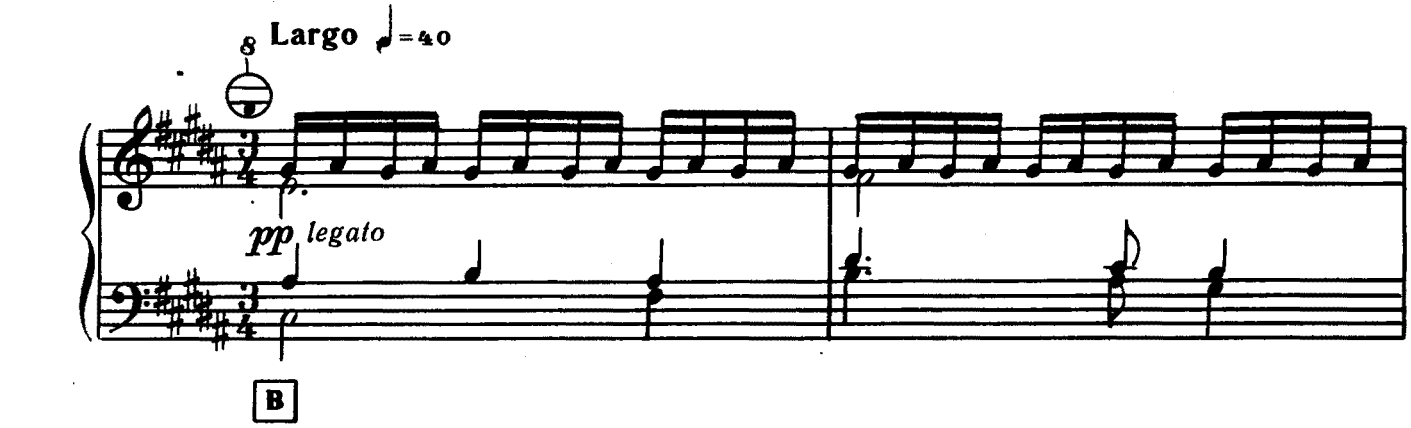


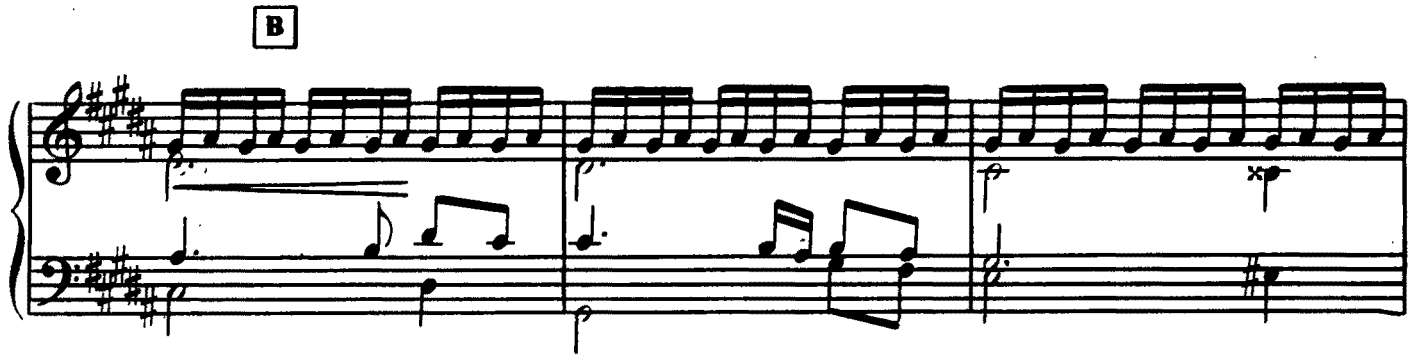
Играть с начала без повторений до знака ⊕ и перейти на „Окончание"

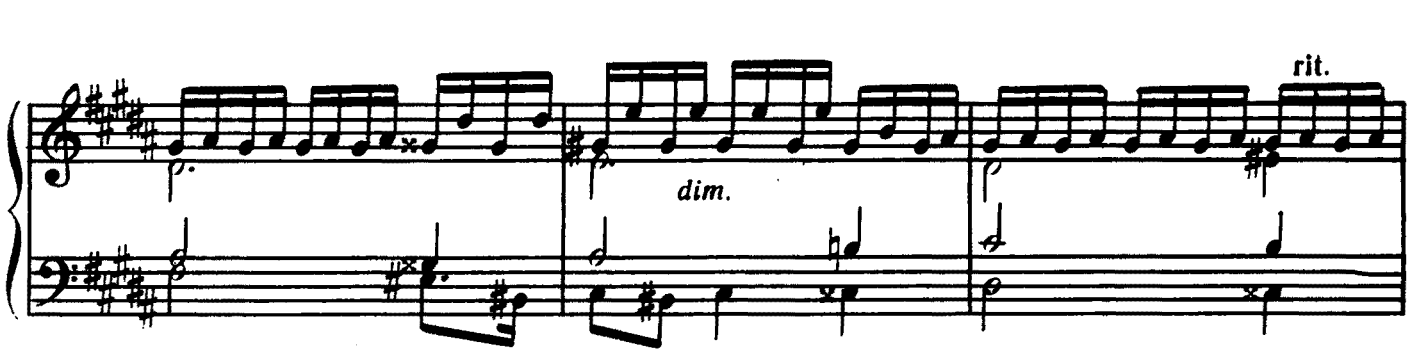
Окончание

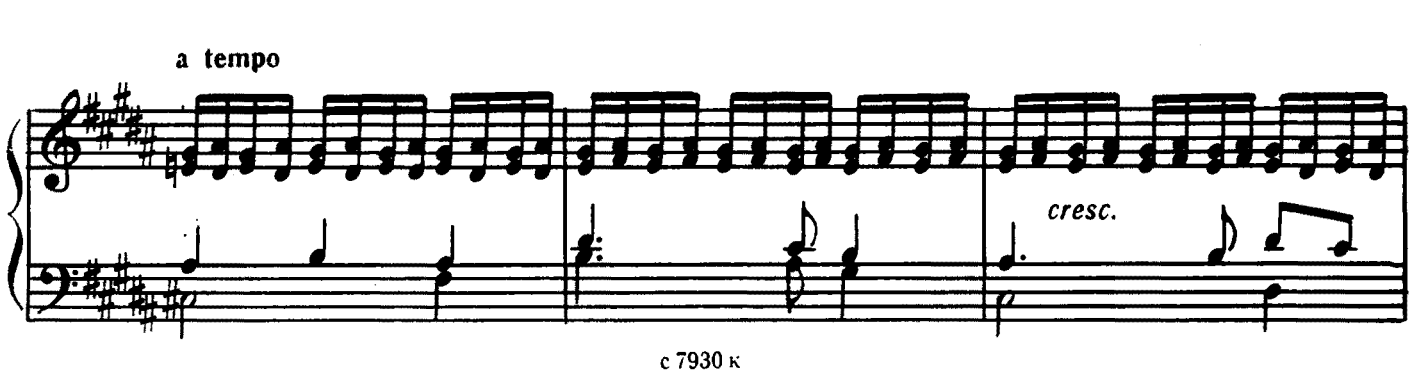


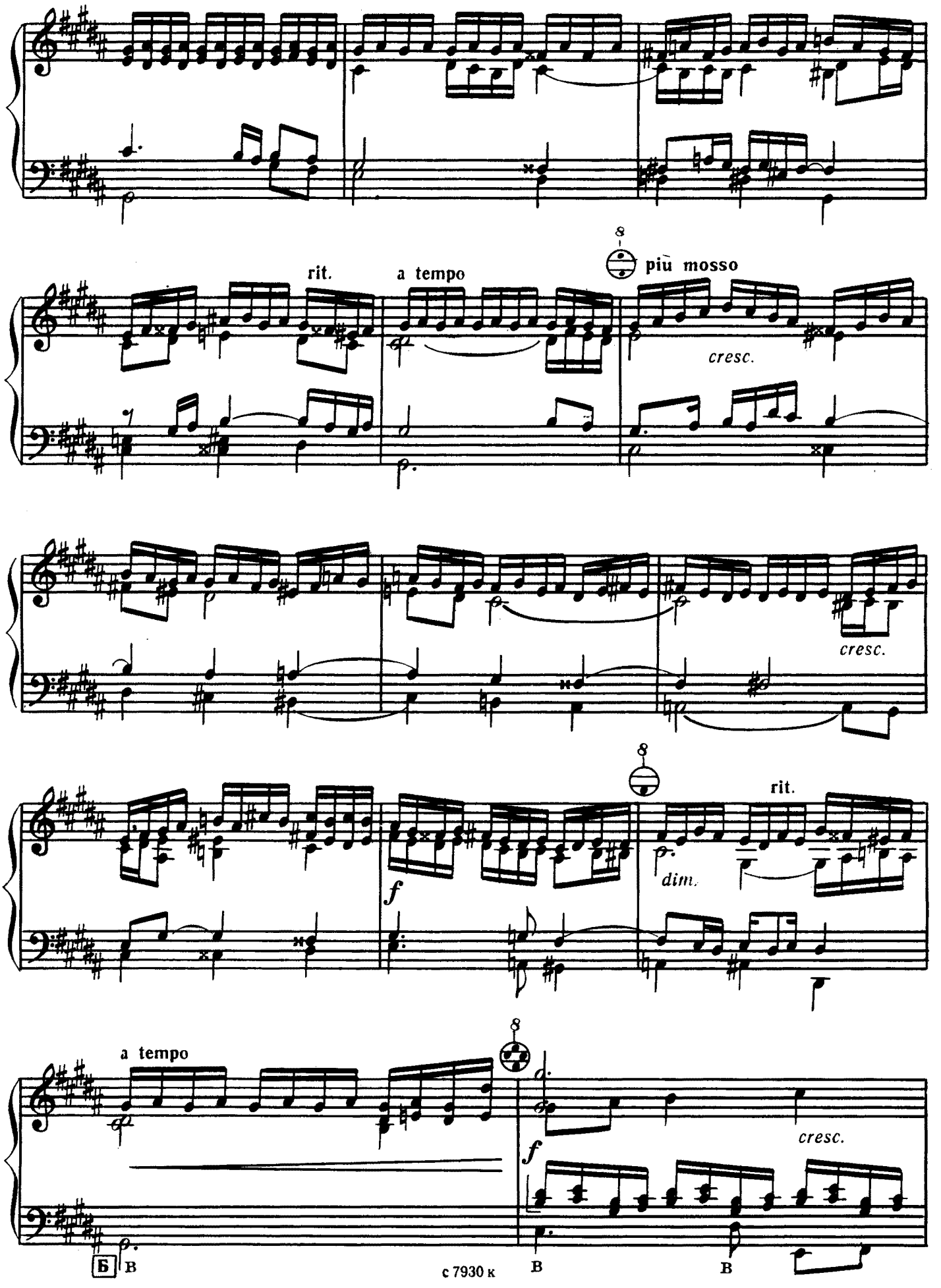
2. Ноктюрн

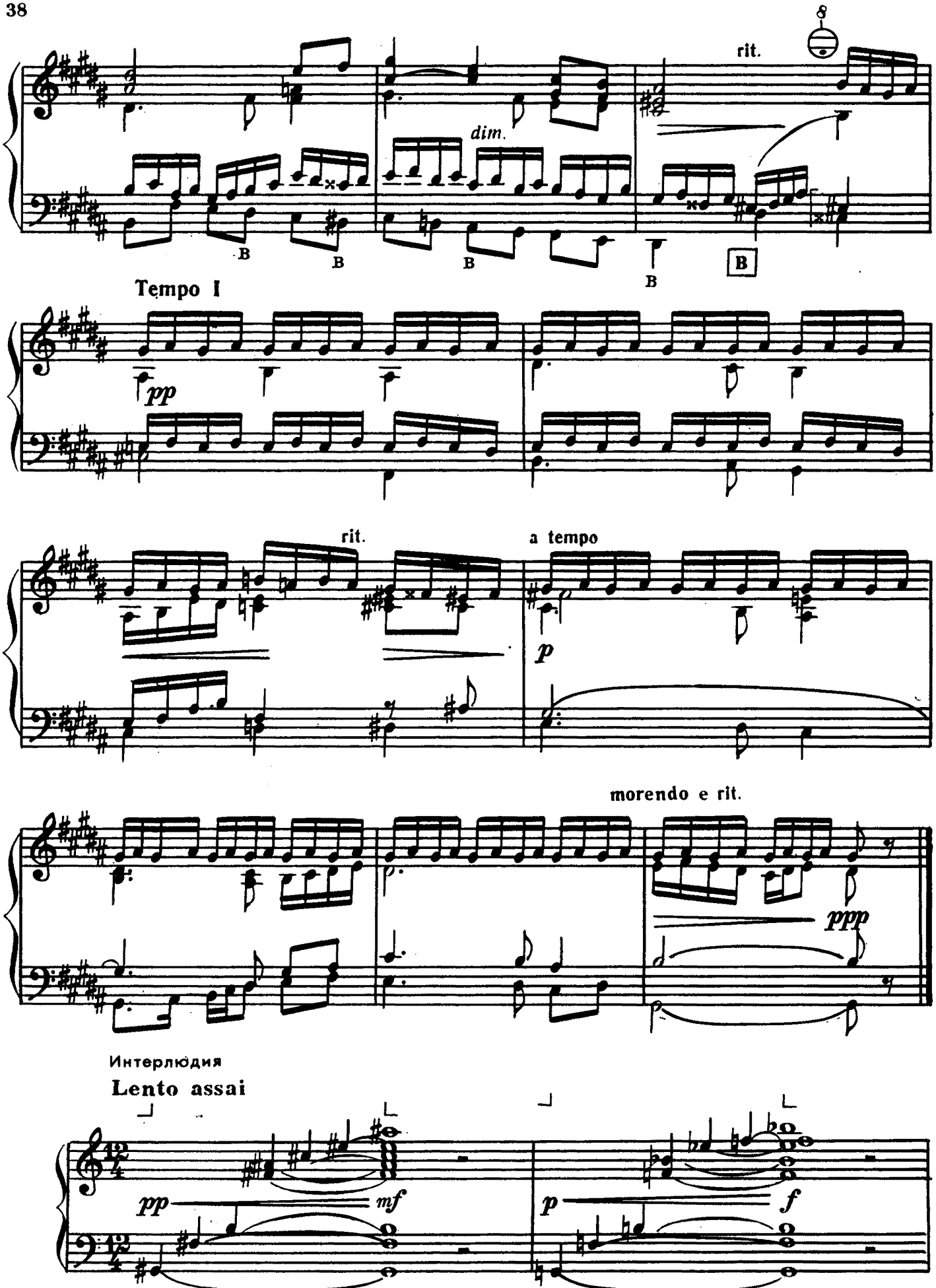


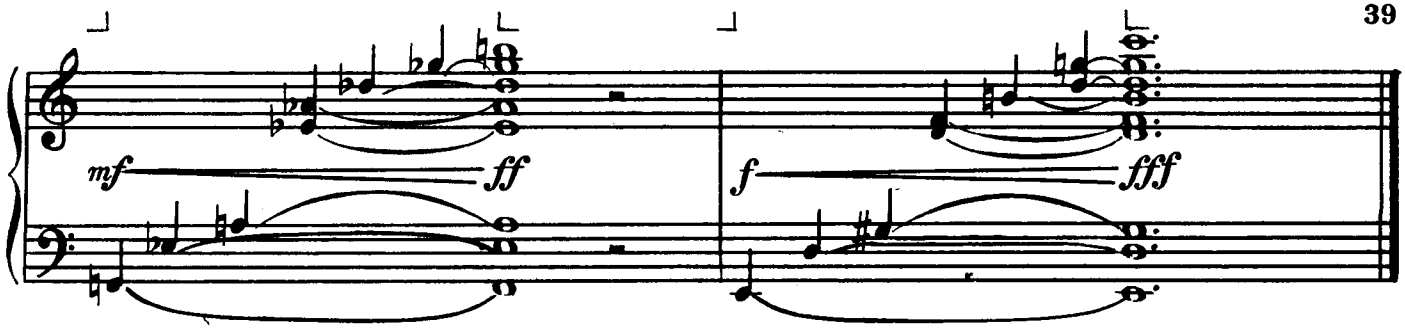






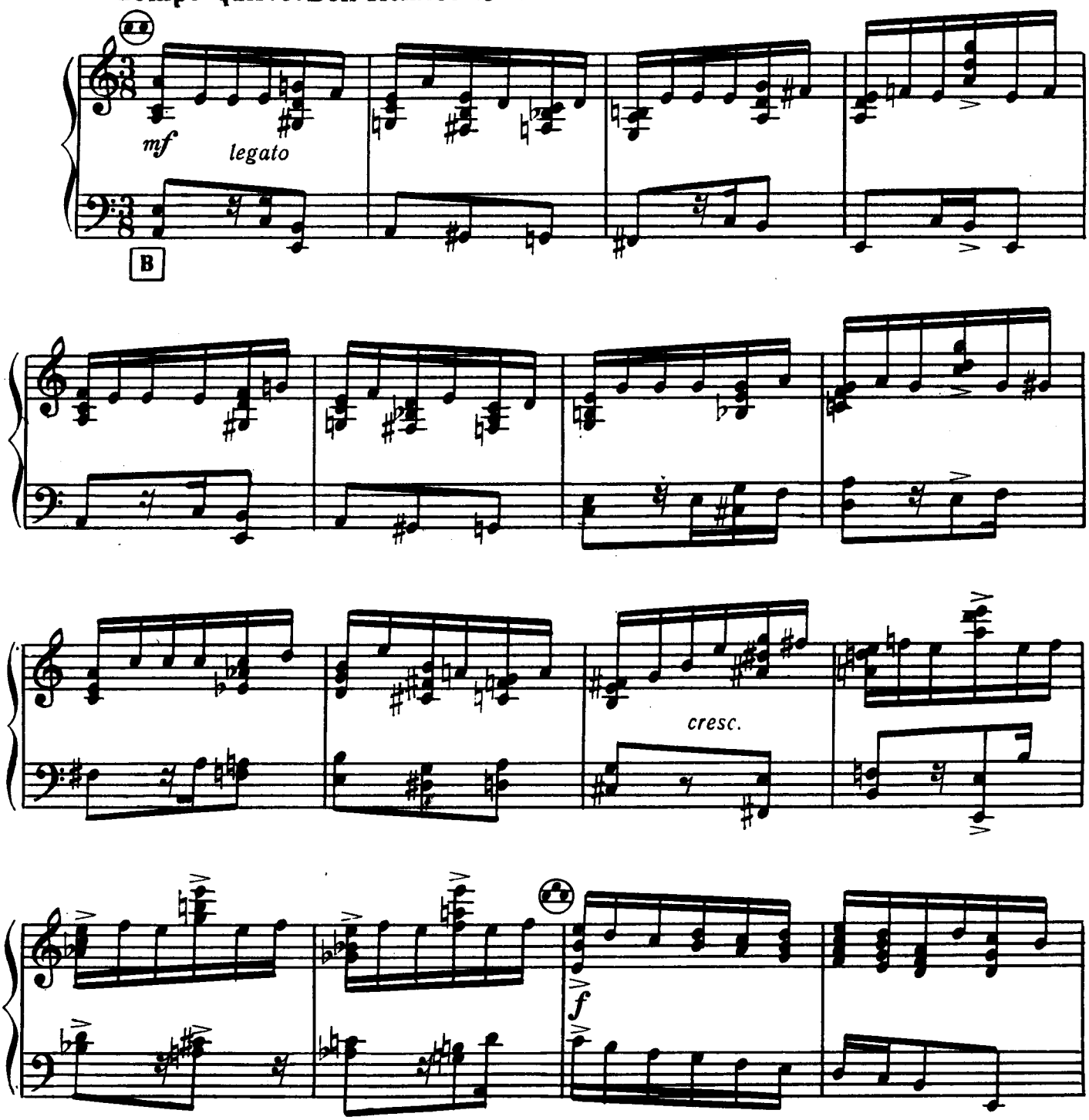

rit.
a tempo
8
più mosso
cresc.
cresc.
8
rit.
f
dim.
a tempo
8
f
cresc.
Б
В
В
В

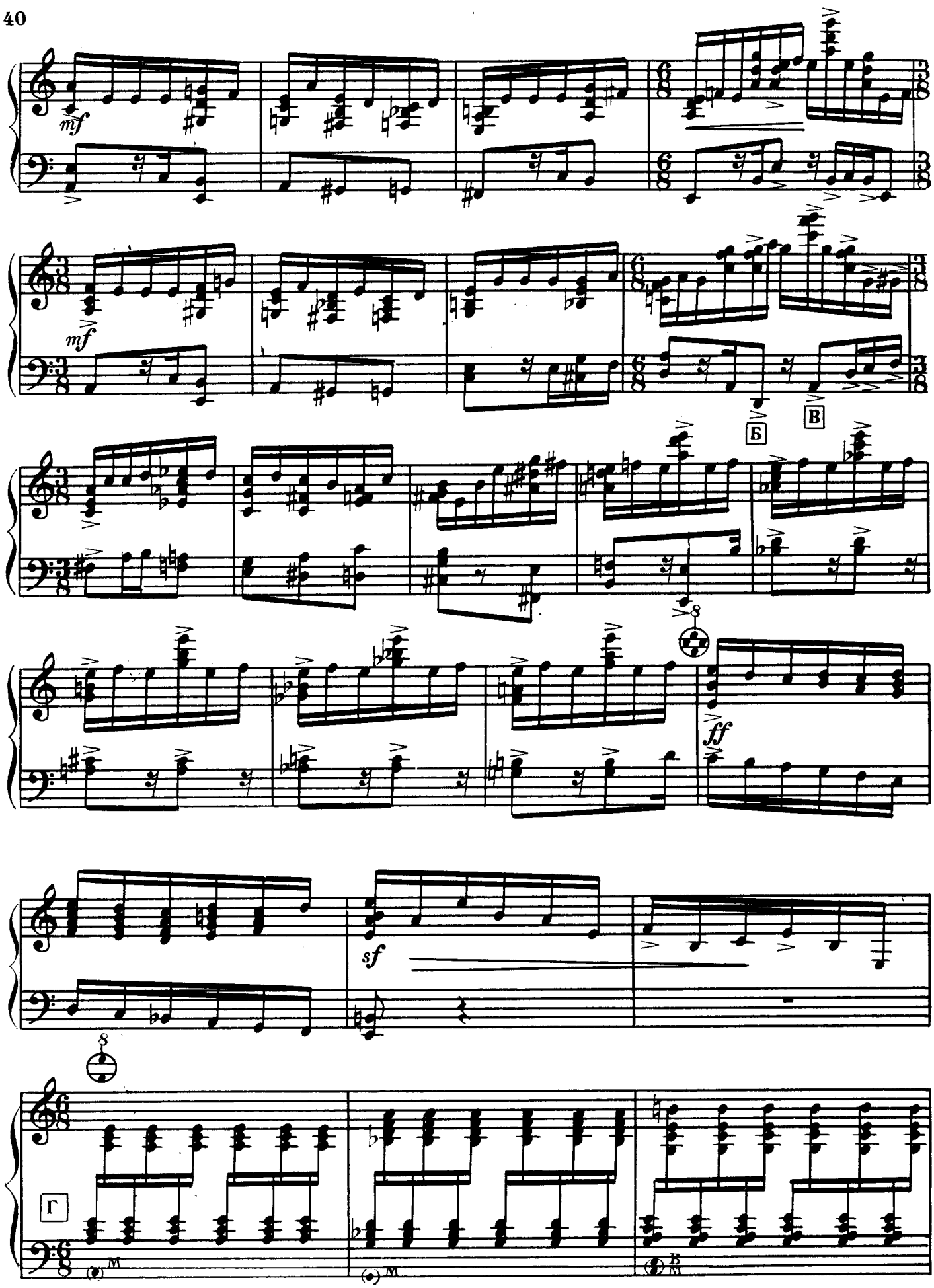

8
rit.
dim.
B
B
B
B
B
Tempo I
pp
rit.
a tempo
p
morendo e rit.
ppp
Интерлюдия
Lento assai
pp
mf
p
f

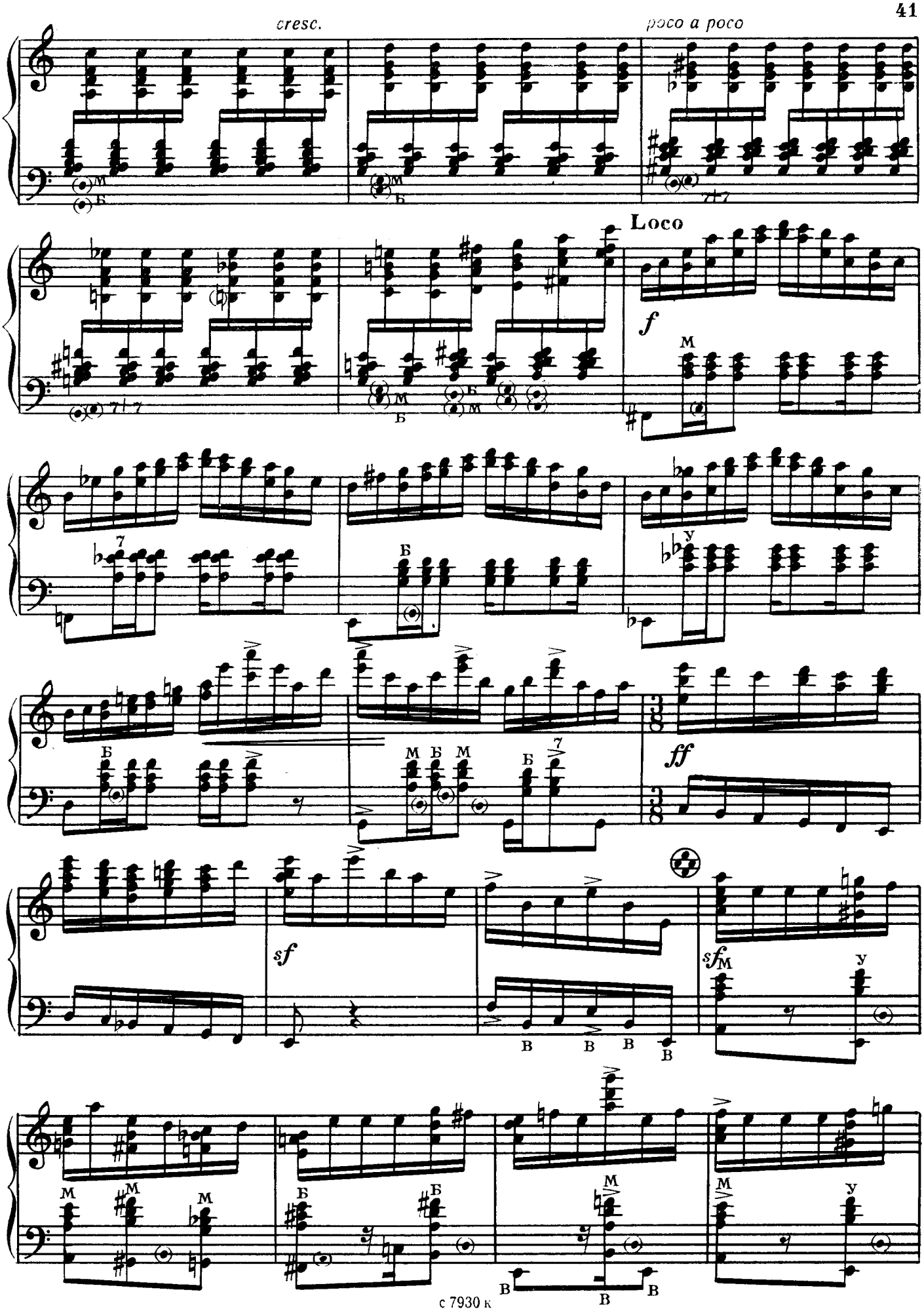


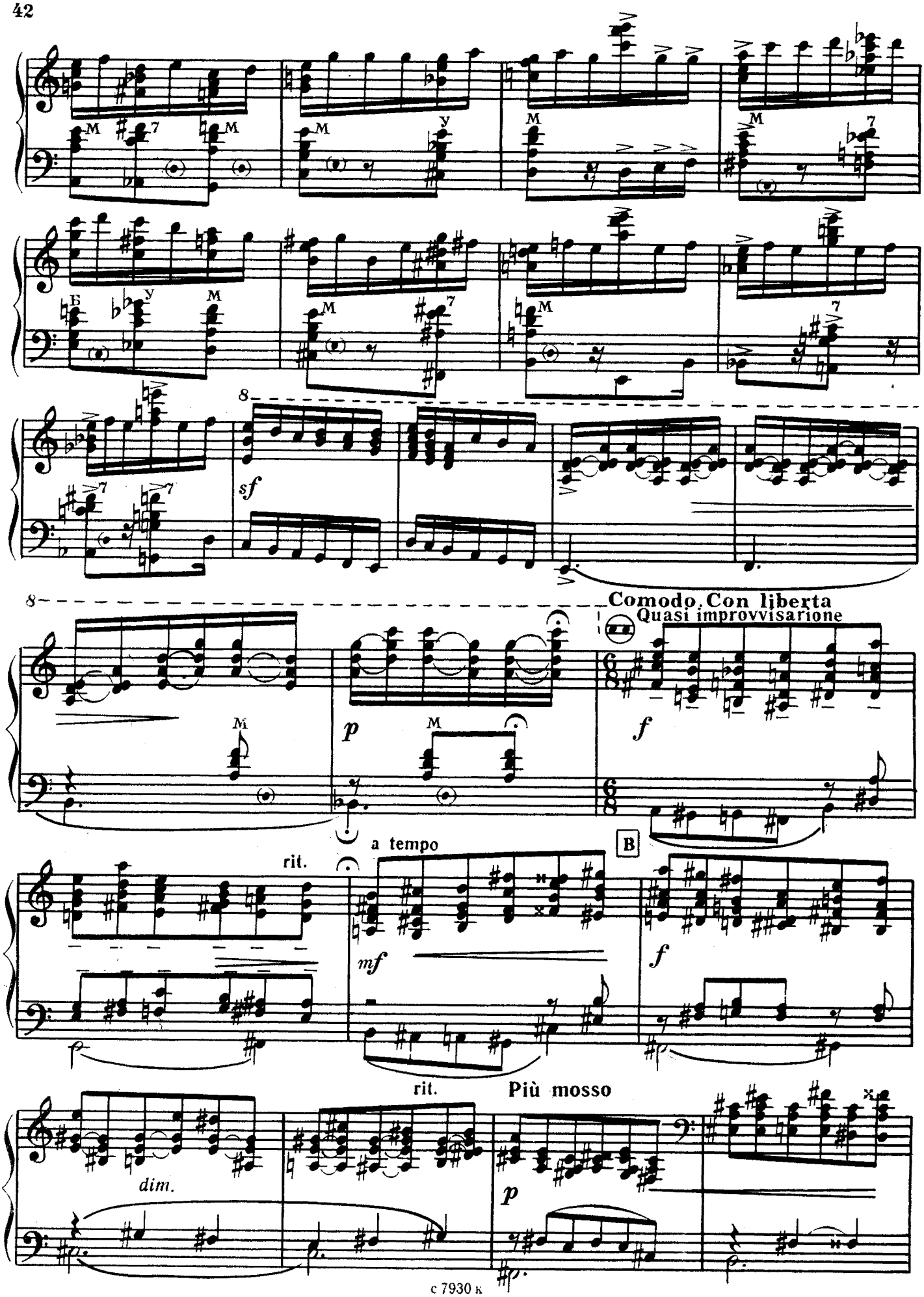
3. Токката

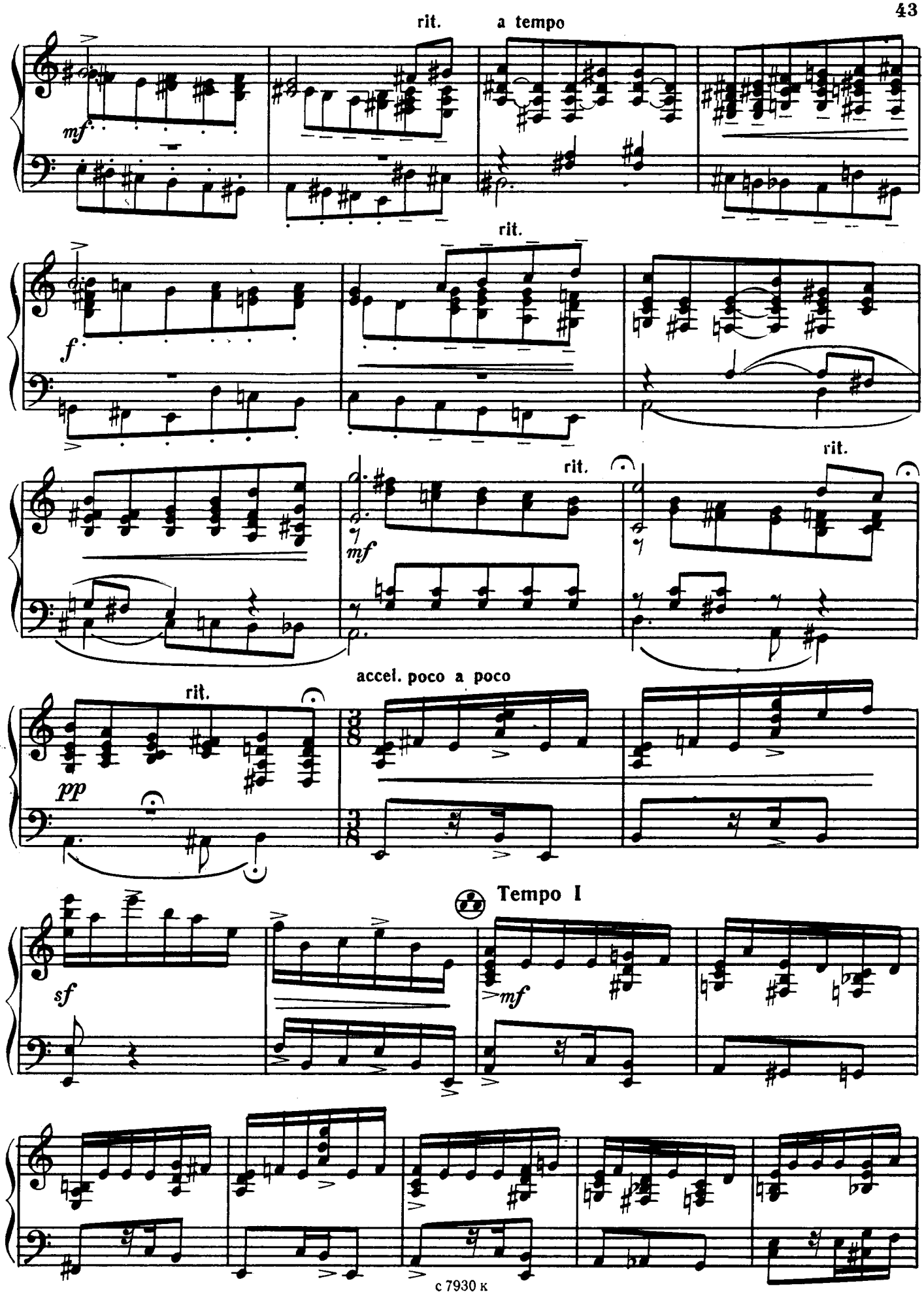
Tempo quisto. Ben ritmico (♩.-60)

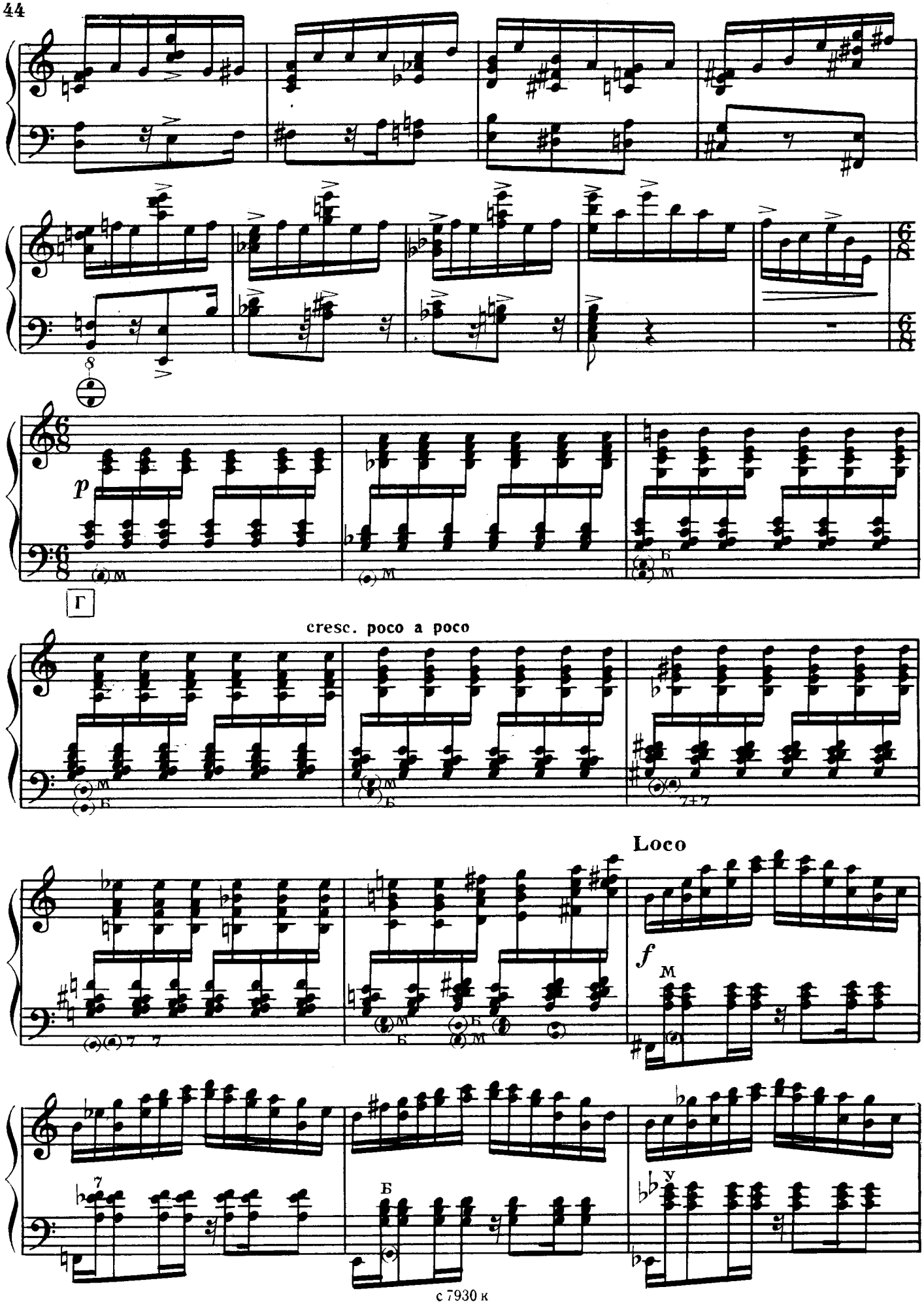


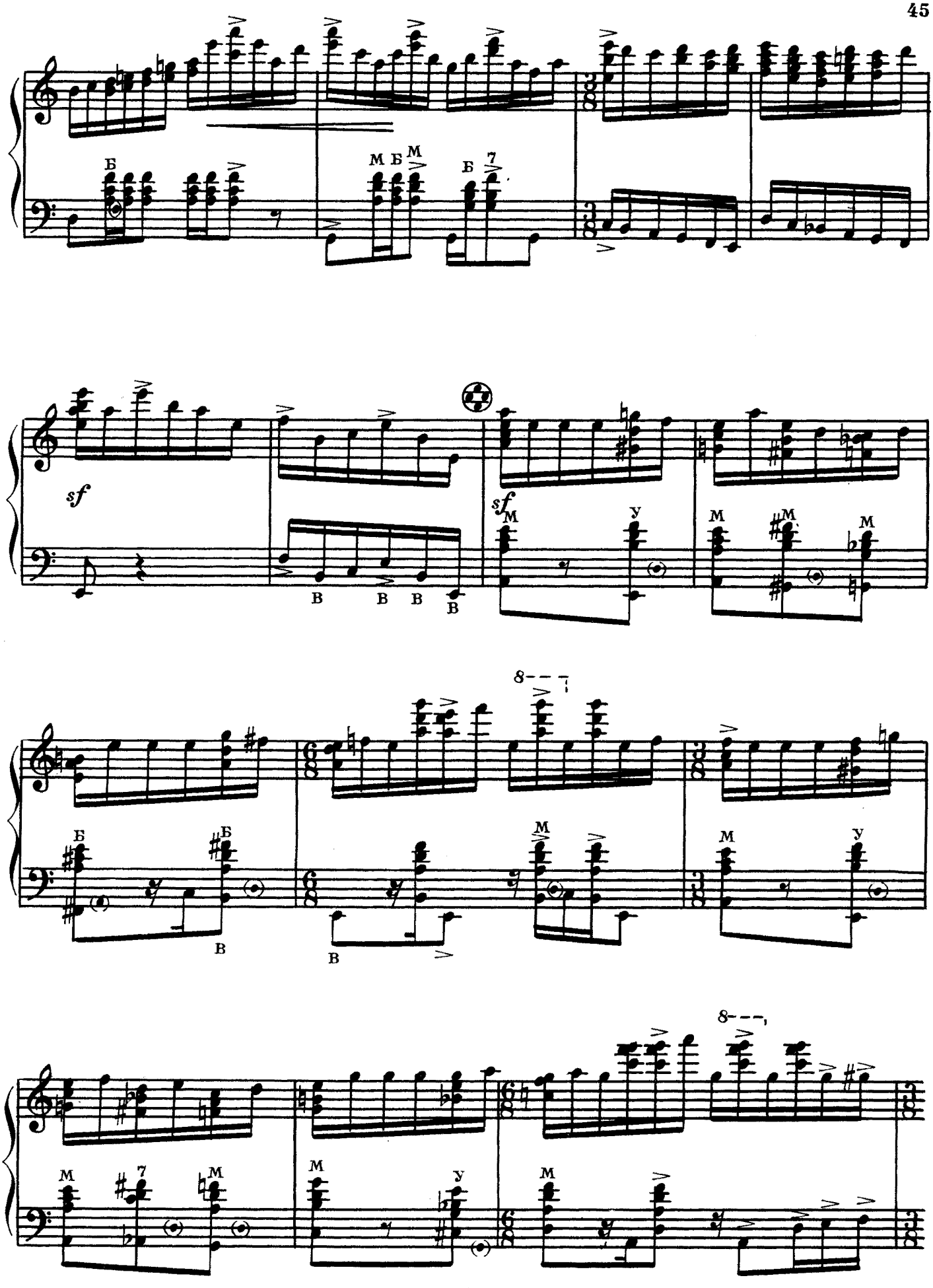

mf
mf
Б
В
ff
sf
Г

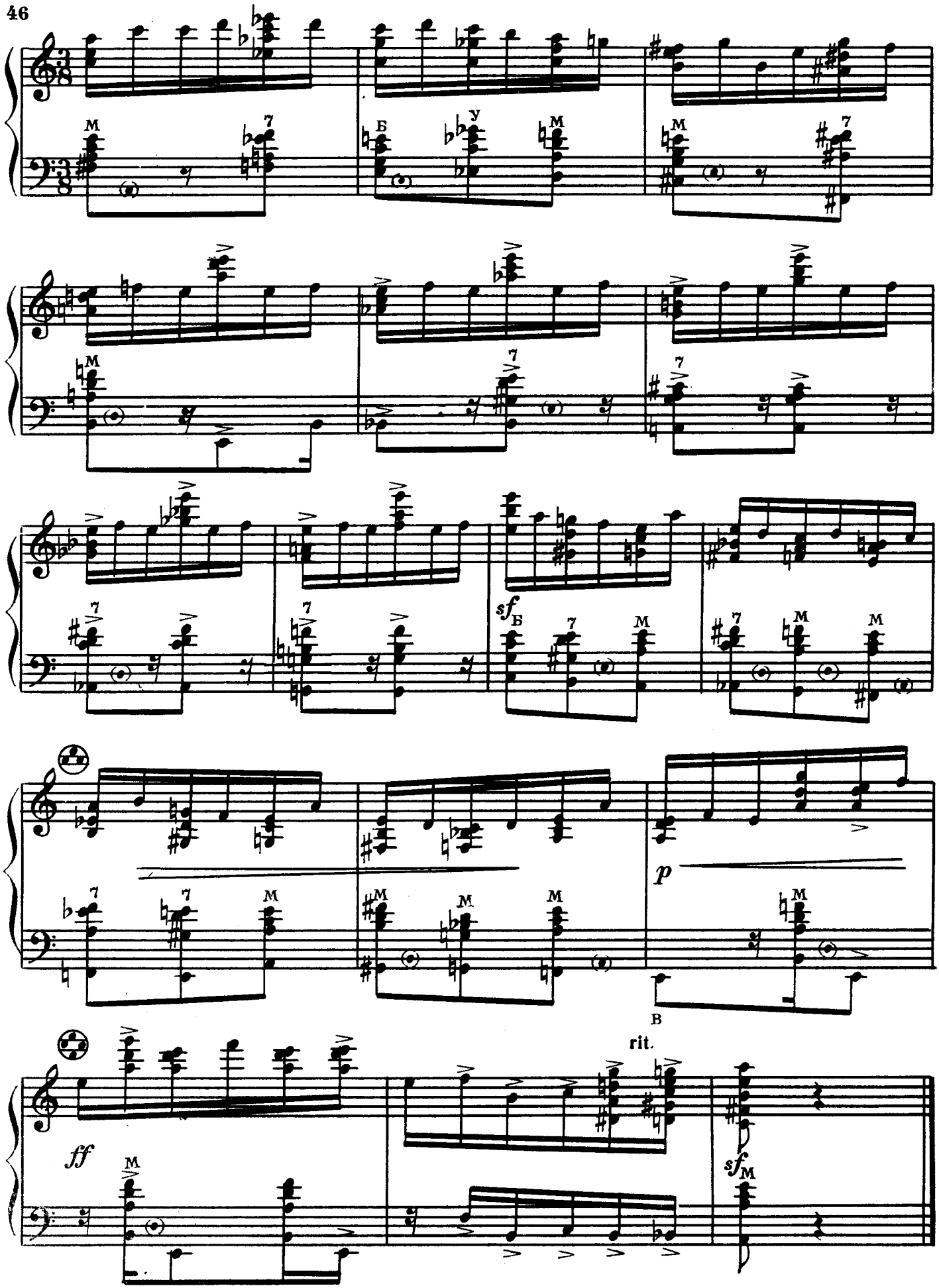

cresc.
poco a poco
Loco
f
ff
sf
sf
M
У
Б
В


sf
Comodo. Con liberta
Quasi improvvisarione
p
f
a tempo
B
rit.
mf
f
rit.
Più mosso
dim.
p


rit.
a tempo
mf
rit.
f
rit.
rit.
mf
accel. poco a poco
rit.
pp
Tempo I
sf
mf


p
Г
cresc. poco a poco
Loco
f


Б
М Б М
Б 7
sf
В В В В
sf
М
У
М
М
М
8
Б
Б
В
В
М
М
У
8
М
7
М
М
У
М


sf
p
rit.
ff
sf

Содержание

УЗОРЫ ЛУГОВЫЕ. Сюита:
1. Провожанье 3
2. У прясла 6
3. Луговые узоры 9
4. Вальс 11
5. Кадриль 15

ИНТЕРМЕЦЦО 20

ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. Хоровод 25
2. Русский танец 29

ХАРАКТЕРНАЯ СЮИТА: 32
1. Скерцо 33
2. Ноктюрн 36
3. Токката 39

Нотное издание

ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ ШЕНДЕРЕВ
УЗОРЫ ЛУГОВЫЕ
Произведения для готово-выборного баяна
Составитель Вячеслав Филиппович Беляков

Редактор В. Коростелев. Лит. редактор Л. Тихомирова. Художник В. Байков. Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор Е. Ставицкая

Н/К

Сдано в набор 17.11.86. Подп. к печ. 12.03.87. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 6,0. Усл. печ. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,75. Уч.-изд. л. 7,17. Тираж 2930 экз. Изд. № 7930. Зак. 1262 Цена 75 к. Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 9 Союзполиграфпрома. 109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. Переизд.

* * *

Альбом начинающего гитариста (семиструнная гитара). Вып. 22—25
Гитаристу-любителю (семиструнная гитара). Вып. 12
Нотная тетрадь гитариста (семиструнная гитара). Вып. 7, 8
Репертуар гитариста (семиструнная гитара). Вып. 22, 23

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Переизд.
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Переизд.

* * *

Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 20—23
Блинов Ю. Пьесы и обработки для шестиструнной гитары
Гитара в концертном зале (шестиструнная гитара). Вып. 2, 3
Гитаристу-любителю (шестиструнная гитара). Вып. 10, 11
Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 28—30
Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 2, 3
Репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 29—32
Сонаты советских композиторов для гитары (шестиструнная гитара)

БАЛАЛАЙКА

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9, 10
Балалаечнику-любителю. Вып. 7, 8
Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14, 15
Репертуар балалаечника. Вып. 20, 21

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре

* * *

Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Вып. 16, 17
Домристу-любителю (трехструнная домра). Вып. 9, 10
Концертные пьесы для домры (трехструнная домра). Вып. 13, 14
Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 2
Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып. 24, 25

ОРКЕСТР И АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ПАРТИТУРЫ

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3, 4
Хрестоматия по дирижированию. Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 6

* * *

Ансамбли для гитары (семиструнная гитара). Вып. 1
Биберган В. Русские потешки. Сюита для солистов, женского вокального трио и ансамбля русских народных инструментов. Переизд.
Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 15, 16
Пьесы советских композиторов. Для ансамблей баянов
Пьесы советских композиторов. Для дуэта многотембровых готово-выборных баянов
Шахматов Н. Псковские зарисовки. Для оркестра русских народных инструментов

ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Произведения советских композиторов. Для самодеятельного ансамбля русских народных инструментов. Вып. 1, 2
Произведения советских композиторов. Для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, 2
Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5, 6

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

75 к.